

e-book
Versión GRATUITA

Seelie, el hada buena



Texto e ilustraciones de
M. Luisa Guerrero

Edita
ONG por la NO DISCRIMINACIÓN



Seelie, el hada buena

PRÓLOGO

Cambiar el presente para transformar el futuro. Considero que éste es el criterio seleccionado por la autora para la construcción de sus cuentos. Luisa Guerrero no sólo narra y da vida a los personajes mediante palabras y trazos de colores, sino que presenta delante de nosotros otras maneras de "contar". Durante siglos, muchos se han empeñado en relatar los cuentos de la misma forma, con los mismos ejes temáticos y con los mismos desenlaces. La autora rompe con la tradición y, alejada de clichés y estereotipos, nos describe otras historias, antes nunca contadas.

Apunta un proverbio griego que "el comienzo ya es media acción". Resulta obvio que en nuestro siglo, donde muchos patrones familiares se han modificado, este tipo de narración es necesario, casi imprescindible. Necesario, porque explica historias que, pese a existir, han permanecido silenciadas; también es necesario, ya que pone delante de nuestros ojos y nuestros oídos personajes que, como las personas, buscan su felicidad y su crecimiento individual. En este sentido, la autora nos empuja con la fuerza narrativa de su cuento a la acción, es decir, al comienzo del cambio.

Las palabras y las historias muestran formas de pensar. Luisa Guerrero nos invita a replantear el sentido de muchas palabras, a modificar muchas de ellas y a buscar o inventar otras nuevas. Abierta esta puerta hacia la transformación, sus historias cobran nuevos matices y hacen sentir a los lectores más libres y plurales.

Este tipo de publicaciones vienen a ocupar un, hasta ahora casi inexistente, espacio cultural y social en nuestro país. Niños y mayores necesitamos tener a nuestra disposición cuentos que hablen de la realidad de hoy en día. Por ello, con esta publicación se inicia una serie de cuentos dedicados a cambiar el presente, como decíamos al comienzo. Esta colección pretende modificar esas palabras y conceptos anclados en el pasado, inventar nuevas historias con otros finales y con otros personajes.

Ahora, como ya mencionó la autora en uno de sus cuentos, si la rana es besada por una hermosa princesa, puede aparecer, en lugar de un apuesto príncipe, otra bella princesa... ¡El cambio ha comenzado!

Juan Pablo Carmona
Doctor en Lengua Española

Edita
ONG por la NO DISCRIMINACIÓN





"Seelie, el hada buena" de Luisa Guerrero - Editado por la ONG por la NO Discriminación



En aquella tarde de primavera
un sol espléndido brillaba aún en el cielo,
así que decidieron salir
a pasear un rato.



Era una familia muy unida
y se querían mucho; el padre, la madre
y los dos hijos,
que se llamaban Andrea y Luis.





*Pero las luces del atardecer
enseguida dejaron paso
a la noche, que les pilló
en pleno bosque.*

La familia se había alejado mucho y, como Andrea y Luis eran pequeños y estaban muy cansados, no se vieron capaces de volver a recorrer todo el camino que les faltaba para regresar a casa.

Así que decidieron resguardarse de la humedad y del frío de la noche al lado de unas grandes rocas que formaban una pequeña cueva.

Una vez allí, el padre les dijo:

– Ahora os vais a quedar aquí con mamá, mientras yo voy a casa a buscar unas mantas y luego vuelvo con vosotros.



Y se fue.

*Al principio, como había Luna llena,
el camino se veía bastante claro,*



pero luego
el cielo se fue cubriendo
de unas nubes muy densas
que tapaban la Luna
y que hacían que la noche se volviese
completamente oscura.

En esos ratos
en los que no se veía nada,
el padre corría el peligro de perderse.
Y así fue...

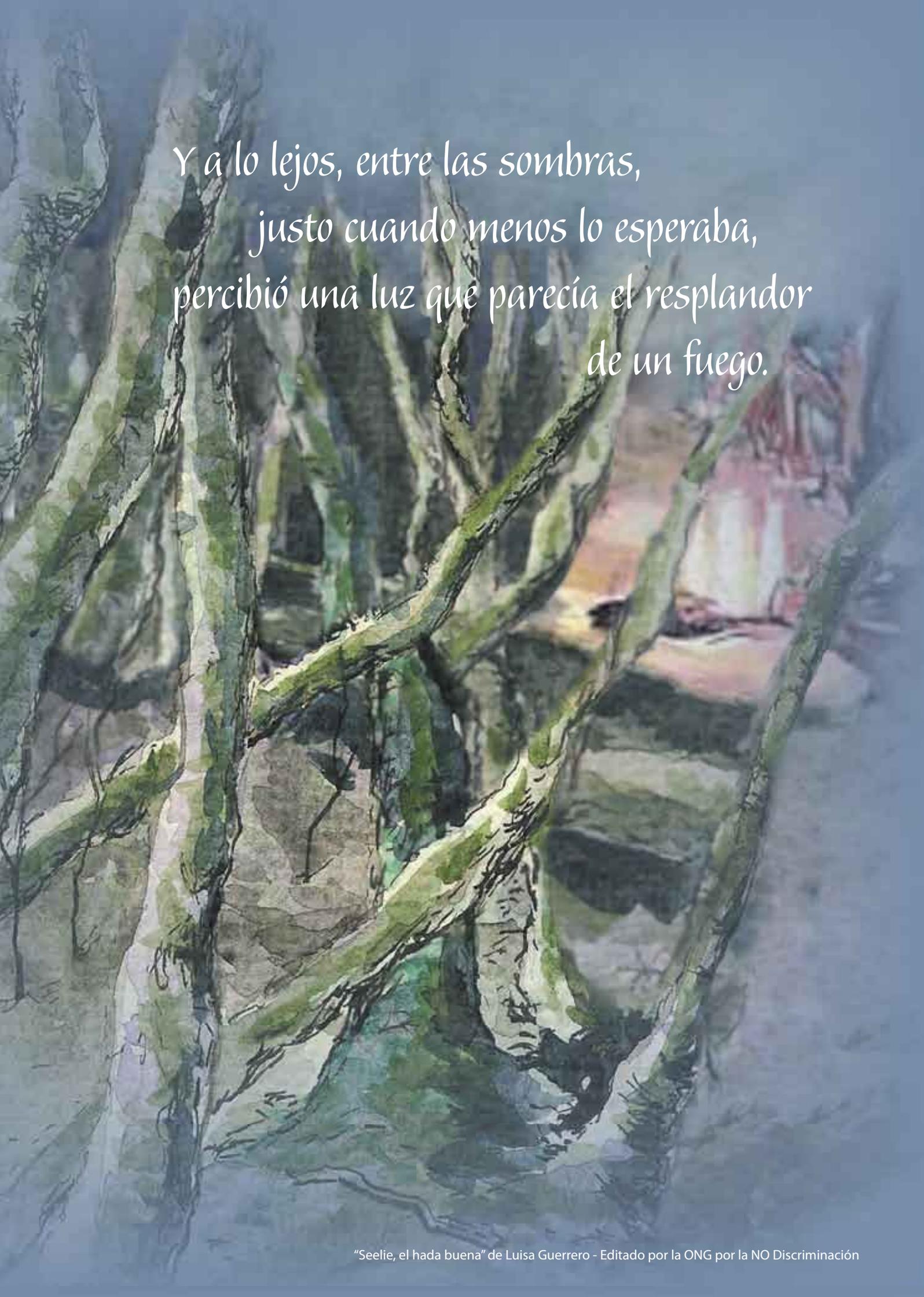
- Parece que me he
perdido -se dijo-.





*Empezó a dar vueltas sin saber
qué rumbo tomar
y terminó adentrándose cada vez más
en el espeso bosque.*

*– ¡No veo nada! –pensaba–
¡No sé qué hacer para
volver a encontrar el camino!*

A watercolor illustration of a gnarled tree trunk with a small figure in a boat in the background. The tree trunk is the central focus, rendered in shades of green, brown, and grey, with intricate details of bark texture. In the background, a small boat with a figure is visible, rendered in soft, muted colors. The overall style is soft and painterly, with a focus on texture and light.

*Y a lo lejos, entre las sombras,
justo cuando menos lo esperaba,
percibió una luz que parecía el resplandor
de un fuego.*

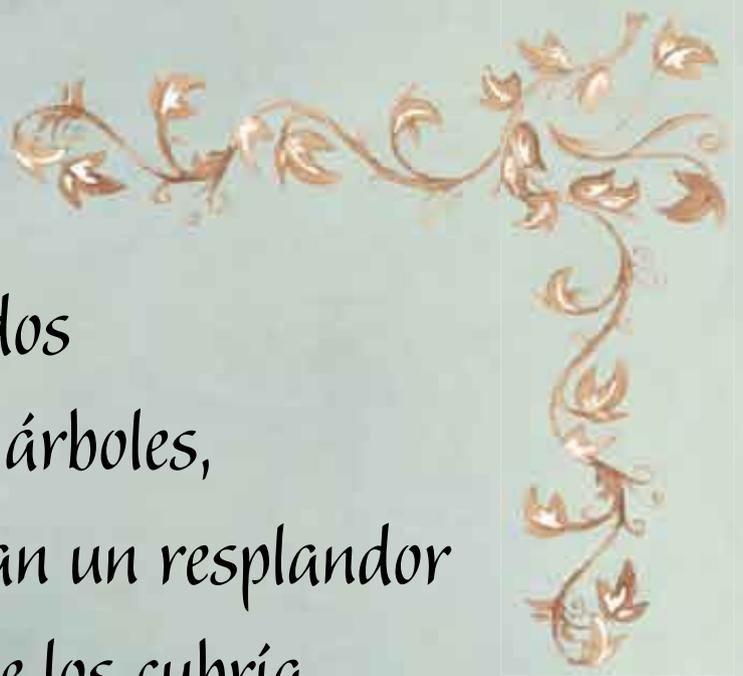


Se acercó y vio
que alrededor
de una hoguera
unos personajillos pequeños
hablaban, danzaban y cantaban.



Unos iban vestidos
con hojas de árboles,
otros tenían un resplandor
que los cubría
y observó que estos eran
especialmente hermosos...

Se había encontrado
con una fiesta de duendes
y hadas del bosque.



Era la primera vez que veía una cosa así y,
aunque había leído historias sobre ellos
en libros de cuentos, jamás pensó
que existiesen de verdad.

Ahora no sabía qué hacer,
se puso muy nervioso e intentó
alejarse sin hacer ruido, pero tropezó
y eso hizo que lo descubrieran.





- ¡Un humano!
-empezaron a gritar-
¡Nos ha descubierto un humano!
¡Hay que atraparlo, no puede escapar!



A muy pocas personas les está permitido entrar
en el mundo de la "gente menuda",
como se les llama a los duendes
y a las hadas,
porque hay muy pocas personas
que sean capaces de conectar con ellos
y de respetar su mundo.
Así que, ante el peligro
de que pudiese volver a la ciudad
y contar lo que había visto,
tuvieron que apresarlo.



*El más anciano y sabio de los duendes
así le habló:*





- No podrás
volver con tu familia.

Te convertiremos en un duende
y de ahora en adelante
vivirás en este bosque con nosotros.





Había entre las hadas
una que era especialmente buena,
se llamaba Seelie. Era un hada noble, procedente
de una familia de hadas de la corte de Escocia y,
tras escuchar la historia del hombre
y saber que había dejado a su familia
en el bosque,
decidió ir a ayudarlos.
Tenía que llevarles
mantas para abrigarse
en la noche,
y así lo hizo.





Como las hadas
tienen poderes mágicos,
tomó la forma de una joven,
hizo que aparecieran unas mantas
y fue a buscar a la madre
y a sus dos hijos, Andrea y Luis.
Cuando los encontró,
vio que estaban muy nerviosos,
preguntándose
por qué no volvía su padre,
así que pensó:





– Haré un hechizo
para tranquilizarlos...

*¡A dormir,
a dormir,
a dormir
y que mañana
volváis a reír!*





*Cuando amaneció,
como ya estaban descansados
y podían andar,
volvieron al camino
y se fueron juntos a casa.*





 Seelie 

no se separó de ellos
ni un solo momento. 

Ella sabía que al padre
lo habían convertido en duende,
pero no podía decirlo,
así que dejó que lo buscaran por todas partes.

Sin embargo, nunca jamás
se volvió a saber nada más de él.



 Pasó mucho tiempo
y Seelie, el hada buena, 
que había decidido conservar
para siempre la forma humana,
seguía al lado de Andrea,



Luis y su madre.

Jugaban juntos, cantaban,
salían de paseo...



A los niños
los acompañaba al colegio
y a la madre a trabajar.



Y un buen día se dieron cuenta

de que eran otra vez
una familia unida,
que se quería y respetaba...
pero, como dijo alguien
hace algún tiempo...
esto ya es otra historia
y debe ser contada en otro cuento.



Y Andrea y Luis
ahora tenían dos mamás,
en lugar de una.





- ... Tal vez igual que tú...

*¿Tienes tú dos mamás,
que se quieren
y que te quieren mucho?...*

Y ahora tú me tendrías que contestar:

*- ¡A mí, mis mamás
me quieren muchíííísimo!*



Quiero agradecer a mis amigos las observaciones y comentarios que recibí de ellos. Estoy segura de que todos contribuyeron muy positivamente a la versión final de este cuento. Gracias a M^a Carmen Guerrero, mi hermana. También me gustaría dar las gracias a M^a José Castillo, Marina Iglesias, Luis Iglesias, Clara Richter, Rubén Alonso y Óliver García.

Dedico este cuento a todas las mujeres, especialmente a las
“hadas buenas”.
M. Luisa Guerrero

© ONG por la NO DISCRIMINACIÓN
Información y pedidos: <http://www.ong-nd.org>

© Texto e ilustraciones de M. Luisa Guerrero / Asy
<http://www.luisaguerrero.com>

Reservados todos los derechos
Primera edición: abril 2008
ISBN: 84-936244-2-2
Depósito legal: A-575-2008

Diseño y maquetación: M. Luisa Guerrero
Revisión: Juan Pablo Carmona y M. Carmen Guerrero

**Versión del cuento “Seelie, el hada buena” en formato .pdf, para su distribución en red,
gratuita y sin ánimo de lucro.**

**Para la utilización de su texto o de sus imágenes, es necesario
poner de referencia su autoría:**

“Texto e ilustraciones de Luisa Guerrero”.

**Para la adquisición de la versión impresa, dirigirse a la
ONG por la NO Discriminación, a través de su página web:**

<http://www.ong-nd.org/>

Luisa Guerrero ha dibujado siempre. Desde el año 2003 toma conciencia de la falta de publicaciones dirigidas al público infantil en las que se trate el tema de la homosexualidad como algo natural. Es entonces cuando decide ponerse a trabajar en ello.

Autora e ilustradora de *"La princesa Ana"*, primer cuento infantil escrito en castellano con una protagonista lesbiana, con él deja clara constancia de que ha llegado el momento de *"cambiar la tradición"*. Y sigue en la misma línea:

"Hay cosas que tenemos que cambiar. Una de ellas es el tradicional concepto que siempre se ha tenido de la familia."

La palabra "hada" procede del latín *fata*, derivada a su vez de *fatum*, el futuro, el hado, el destino. *"Seelie, el hada buena"*, a partir de ahora será para muchas personas nuestro destino, nuestro "buen destino".



es una organización sin ánimo de lucro que defiende la educación de la no discriminación por razones de orientación o identidad sexual, raza, religión, estatus social, discapacidad...

ISBN 84-936244-2-2



9 788493 624422