

MÁSTER OFICIAL EN IGUALDAD Y GÉNERO



Título del trabajo: **ANÁLISIS Y ESTUDIO POST-ESTRUCTURAL SOBRE LOS MODELOS DE PAREJA Y GÉNERO EN LOS TEXTOS E IMÁGENES DE LOS ÁLBUMES ILUSTRADOS.**

Nombre de la autora: **CARMEN ROCÍO ALCARAZ ACOSTA**

Nombre de la asignatura: **TRABAJO DE FIN DE MÁSTER**

Titulación: **MÁSTER OFICIAL EN IGUALDAD Y GÉNERO**

Fecha: **28 DE FEBRERO DE 2012**

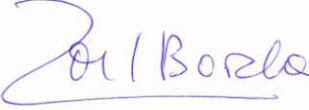


CURSO 2011-2012

D^a M^a Isabel Borda Crespo

CERTIFICA: Que el presente Trabajo Fin de Máster titulado “ Análisis de los modelos de pareja y género en los álbumes ilustrados”, ha sido realizado bajo mi tutela por D^a. Carmen Rocio Alcaraz Acosta obteniendo la calificación: APTO

Y para que conste se firma el presente certificado en Málaga a veintisiete de febrero de 2012




Fdo. M^a Isabel Borda Crespo

ÍNDICE

1. Introducción	5
2. Hipótesis y objetivos	9
1. Hipótesis	9
2. Objetivos: objetivo general	9
objetivos específicos	9
3. Método de investigación	11
1. Autorizaciones	16
2. Aspectos éticos	16
4. Discusión de posibles problemas o errores	17
5. Recursos y presupuesto necesario	19
6. Organización y calendario de actividades	21
7. Resultados	23
1. Primera parte: primeras entrevistas; primeros álbumes ilustrados ...	23
2. Segunda parte: segundas entrevistas; segundos álbumes ilustrados ...	30
8. Discusión	49
9. Conclusiones	53
Referencias bibliográficas	57
Apéndices	

1. INTRODUCCIÓN

Cuando miramos atrás en el tiempo no nos cabe duda de que la sociedad y las formas de entender la sexualidad, el género, y la familia han cambiado. También ha cambiado la literatura infantil dirigida a la infancia que los mediadores y mediadoras –ya sean familia, docentes o agentes culturales- les ofrecen. Aún en décadas cercanas los libros infantiles se dividían en libros para niños y libros para niñas. Numerosos estudios sobre esta literatura han destacado la discriminación de género presente en los libros infantiles (Colomer, 1999: 45).

Podría parecer que en la actualidad ese tipo de discriminación haya desaparecido por completo en la literatura infantil de calidad ya que ésta, desde la década de los sesenta, se muestra comprometida con reseñar valores sociales lejos de la discriminación y los libros sexistas.¹ Sin embargo, aunque han aparecido numerosos personajes femeninos con características propiamente masculinas y a la inversa, siguen apareciendo modelos de conducta claramente asignados a cada sexo.

Si detenemos nuestra mirada en los aspectos de la vida familiar veremos que estos han cambiado en los últimos 30 años. La incorporación de la mujer al trabajo, la corresponsabilidad en el hogar hombre-mujer, las familias monoparentales y homoparentales, adopciones son entre otros, algunos de los aspectos más destacados. La literatura infantil también se ha hecho eco de estos cambios, sobre todo aquellos que están relacionados con la mujer y las familias. Aunque la presencia de princesas nada frágiles y no esencialmente delicadas y las familias con dos papás o dos mamás, no es aún muy

¹ Consultar COLOMER, TERESA. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis Educación S.A., 1999. p. 45.

abundante en las narrativas infantiles, podemos encontrar una oferta considerable de este tipo de libros con historias diferentes en la red y en librerías especializadas.

La respuesta a la pregunta de si podemos considerar la literatura infantil un agente socializador y educativo, a través del cual las lectoras y lectores, además de divertirse y enriquecer su imaginario, pueden alcanzar un mejor conocimiento de la realidad social que les rodea es clara, como apunta Colomer (1999: 44)²:

La literatura infantil y juvenil ha ejercido siempre una función socializadora de las nuevas generaciones. El propósito de educar socialmente marcó, precisamente, el nacimiento de los libros dirigidos a la infancia. [...], no hay duda de que la literatura amplía el diálogo entre los niños y niñas y la colectividad haciéndole saber cómo es o como se querría que fuera el mundo real.

Tras lo cual nos planteamos la siguiente pregunta: ¿por qué estamos educando a los más pequeños sobre una realidad que ya deseáramos pasada? Dicho con otras palabras, ¿por qué no les ofrecemos historias y/o narraciones que reflejen una visión actual de la realidad social?

No hay una sola respuesta a esta pregunta, sino que entran en juego varias, todas ellas enmarcadas en un pensamiento y una construcción patriarcal basada en el miedo y en la superioridad del hombre sobre la mujer y de lo “normal” sobre lo nuevo y desconocido.

A ello hay que añadir las dificultades que entraña concebir y crear una literatura infantil y juvenil que sea actual y que, según precisa claramente Teresa Colomer (1999:59), se concretaría en respetar los modelos sociales ya interiorizados, la configuración de los modelos de género por tradición y el consumo social del público lector.

A través del carácter socializador de los cuentos podemos resolver dudas, normalizar situaciones en las que se puedan encontrar, hacerles protagonistas, que se sientan identificados e identificadas con los personajes de las historias que escuchan, entre otros. Si los textos y las imágenes empiezan a reflejar la realidad de las situaciones de género, ellos y ellas podrán verse reflejados en la realidad de esos personajes de los cuentos y sus

² Ver, entre otros, BORDA CRESPO, M. I. “La identidad genérica en el discurso literario infantil y juvenil actual”, en AA.VV.; *Buenas prácticas en educación y en Psicología. Una propuesta para educar en la igualdad*, Junta de Andalucía, 2009. pp. 119-132.

compañeros y compañeras podrán ver con naturalidad la situación personal y familiar de estos, ya que no será algo lejano y desconocido.

Por suerte y aunque aún queda camino por recorrer, actualmente una parte de la literatura infantil se acerca a la realidad social actual. Una literatura infantil con protagonistas femeninas que son independientes y que no perpetúan roles sexistas; niños y hombres que respetan y valoran a las mujeres por lo que son, y no por lo que deberían ser; personas de diferente condición sexual, que se muestran como parte de la realidad y no como un problema a resolver; protagonistas que se aman y que a veces forman familias sin importar su preferencia sexual; y sobre todo, historias que cuentan fantasías de personas que son lo que quieren ser y que no están enmarcadas en ninguna construcción social, ya sea de género, ideología, estereotipo, etc. simplemente son felices siendo como son y nadie les crítica por ello, y es esta literatura la que podemos utilizar en la escuela para mostrar a nuestro alumnado la diversidad de formas y maneras de ser y vivir que conforman ahora mismo nuestra sociedad.

En las líneas que refieren a continuación, quiero hacer un acercamiento a la teoría post-estructuralista, para explicar y dar contexto a la importancia de acercar a las nuevas generaciones, a una literatura infantil no basada en el género, ni en las construcciones sociales de lo masculino y lo femenino, sino en la construcción de la persona sin etiquetas.

La teoría del post-estructuralismo feminista explica la identidad de género como un fenómeno socialmente construido, permanentemente inacabado y sujeto a las múltiples y diversas influencias que ejercen los distintos marcos de acción dentro de los cuales, las personas interaccionan en su vida cotidiana (entre otros ver Davies, 1993, 1994, 1997)³.

En consonancia con estas ideas, se ha visto la necesidad de analizar las diversas estrategias que las personas ponen en juego para acomodarse, pero al mismo tiempo, resistir, a los patrones de género establecidos por el orden social. Por lo cual, se hace necesario acabar con la imagen de una identidad de género fija e inmóvil, de modo que esta se posiciona y reposiciona continuamente a través de las prácticas discursivas.

³ RODRÍGUEZ MENÉNDEZ, María del Carmen; PEÑA CALVO, José Vicente. "Identidad de género y contexto escolar: una revisión de modelos". *Reis: Revista española de investigaciones sociológicas*, 2005, Nº 112/05, p. 174.

Ambas teorías, la feminista y la post-estructuralista se focalizan en el concepto de igualdad y sus implicaciones sociales son las que convergen en la teoría feminista post-estructuralista.

A continuación exponemos los planteamientos de Davies (1989) que han servido de marco conceptual inspirador para este Trabajo Fin de Máster.

Más allá de estudios y análisis basados en datos cuantitativos con los que hemos descubierto que efectivamente el género femenino aparece claramente determinado y discriminado, y que está basado en el número de veces que aparecen mujeres o niñas con respecto a hombres o niños⁴, qué personajes célebres se citan o aparecen en los materiales de lectura, así como los papeles o profesiones que desempeñan unas y otros, necesitamos estudios que analicen la estructura profunda de la ideología que sustenta estos hechos, los prejuicios que subyacen y hacer visible los elementos que pasan desapercibidos y que son la base para que el fenómeno de la discriminación siga existiendo.

Basándome en esta explicación pretendo dar fundamento a la necesidad de analizar las interpretaciones que los lectores y lectoras infantiles hacen de las historias e imágenes basadas en la realidad, descargadas de estereotipos y construcciones de género cerradas, que les ayuden a construir su identidad y que les aporten experiencias fuera de sus contextos, que les den la posibilidad de elegir y cambiar todo aquello que necesiten para sentir que son ellos y ellas mismas y que ninguna etiqueta de masculino o femenino les impida llegar a ser, simplemente, personas.

⁴ En este sentido es imprescindible citar, entre otros, el trabajo de COLOMER, TERESA. *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998. 367 pp.

2. HIPÓTESIS Y OBJETIVOS

HIPÓTESIS

- ¿Hasta qué punto los estereotipos en relación al género y a las relaciones de pareja que presentan los niños y niñas de 4 y 5 años, están presentes cuando estos receptores escuchan, leen y/o visionan actuales historias y narraciones inscritas en un planteamiento post-estructuralista de género?

OBJETIVOS:

OBJETIVO GENERAL:

- Valorar, desde la visión de la teoría post-estructural, la influencia que los cuentos tradicionales y la visión estereotipada del género y las relaciones de pareja que estos hacen, tienen sobre la realidad de los niños y las niñas de entre 4 y 5 años, de una localidad de Málaga.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Conocer las diferentes actitudes y respuestas de niños y niñas de 4 y 5 años, de la localidad, ante historias que relatan situaciones de género y de pareja abiertas, a partir de la lectura compartida de actuales álbumes ilustrados.
- Describir y analizar desde la teoría post-estructuralista, las diferentes visiones y actitudes que poseen los niños y niñas de 4 y 5 años, objeto de estudio, hacia situaciones de género, pareja y familia, presentes en las historias e imágenes de álbumes ilustrados no tradicionales.

3. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Para el desarrollo de este trabajo relacionado con la formación de la identidad de las personas, he elegido utilizar un método de estudio cualitativo, ya que como se ha dicho, estos métodos constituyen para sus cultores, una línea de desarrollo de las ciencias sociales. Además, los métodos cualitativos no son concebidos únicamente como una búsqueda científica, en el sentido de acceder a las leyes generales de la sociedad, sino también como un proceso ávido de respuestas prácticas. Se pretende, a través de ellos, emprender un importante proceso de diagnóstico de situaciones específicas, y propuestas de marcos de acciones para el mejoramiento de las relaciones intergrupales que propicien el cambio social (Lewin, 1992). En otras palabras, se trata de llevar a cabo procesos para la comprensión profunda de problemas prácticos y el desarrollo de estrategias para mejorar la practica (Elliott, 1990).⁵

El diseño de este estudio es necesariamente descriptivo e interpretativo, ya que al mismo tiempo que describe las situaciones familiares, las actitudes de los y las participantes y las respuestas a las preguntas planteadas, realizo una interpretación desde la teoría postestructuralista de dichos resultados y establezco conclusiones posteriores al respecto.

El estudio llevado a cabo es de tipo etnográfico⁶ ya que busca ir más allá de la simple descripción de textos e imágenes por parte de los y las participantes. Se basa

⁵ Ver en VALDEZ, J. "Hacia una posible definición de métodos cualitativos". Universidad Eugenio María de Hostos, República Dominicana. Estudiante del doctorado en Ciencias de la Educación de la UNESR. Profesor adscrito al Decanato de Postgrado Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. <http://www.monografias.com/trabajos17/metodos-cualitativos/metodos-cualitativos.shtml>

⁶ Este método requiere la inclusión completa del investigador/a en la cultura y la forma de vida de los y las participantes en el estudio, sin olvidar marcar en la medida de lo posible una línea de división que le permita observar y analizar los acontecimientos del entorno lo más objetivamente posible.

principalmente en la observación participante y en la realización de entrevistas abiertas a 9 niños y niñas⁷ de entre 4 y 5 años, de una localidad de Málaga, que cursan 2º ciclo de Educación Infantil en un Centro de Educación Infantil y Primaria, dependiente de la Delegación de Educación de Málaga, organismo que forma parte de la Junta de Andalucía.

Estas entrevistas están compuestas por preguntas⁸ encaminadas a conocer y poder valorar la visión que estos y estas tienen de las identidades de género y las relaciones de pareja mostrados en álbumes ilustrados, que previamente fueron seleccionados desde una perspectiva posestructuralista, es decir, son álbumes con una estructura de género actual y basada en una construcción libre y flexible

Las respuestas a dichas preguntas fueron transcritas⁹ literalmente, debido a que su corta edad, les impedía escribirlas por ellos y ellas mismas.

Los álbumes que les ofrecí, fueron seleccionados basándome en una serie de factores como son:

1. Que hayan sido escritos pensando en niños y niñas que se inician en el mundo de la lectura.
2. Que sean útiles para generar situaciones conversacionales, a través de las cuales, se pueda analizar como los niños y niñas comprenden el género y las relaciones entre ellos.

Algunas de las características comunes de dichos álbumes son:

- Las historias que narran ofrecen un discurso de género abierto y flexible, a través de los personajes que la integran.
- Rompen con los esquemas familiares y de pareja tradicionales.
- El discurso hacia la formación de parejas homosexuales es siempre positivo.

⁷ Dichos niños y niñas forman parte del grupo-clase del que soy tutora desde que empezaron su andadura escolar en primer curso del 2º ciclo de Educación Infantil. Por este motivo, puedo conocer sus comportamientos, sus ambientes familiares, etc. a través de la observación e interacción que hemos tenido durante este tiempo, sin necesidad de un estudio previo.

⁸ Para la elaboración de estas preguntas me he ayudado del planteamiento que realiza Evelyn Arizpe en ARIZPE, E. Y STYLES, M. *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. pp. 371-377. Y en las que hace Davies, B. en *Sapos y culebras y cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género*. Madrid: Cátedra, 1989.

⁹ Las entrevistas no fueron grabadas, de acuerdo con la tutora de este trabajo, ya que la primera fase se planteó como parte de un trabajo en una asignatura del Máster y por tanto, no se pensó que fuera indispensable. En caso de continuar en una futura línea de investigación, se realizaran las oportunas grabaciones con el fin de aportar rigor a la documentación.

- Los personajes están desvinculados de estereotipos de género, fuertemente arraigados en otras narrativas de tipo tradicional.
- Visualizan los sentimientos como el amor, la tristeza, la felicidad, etc. favoreciendo en el lector o lectora el enriquecimiento de su inteligencia emocional.

Los álbumes ilustrados fueron elegidos por ellos y ellas de entre los siete que les presenté dentro de un enfoque postestructural. Todos tienen el mismo denominador común, a la par que una temática feminista:

- GUERRERO, M. L. *El viejo coche*. Barcelona. ONG por la NO discriminación¹⁰, 2008
- GUERRERO, M. L. *La princesa Ana*. Barcelona. ONG por la NO discriminación, 2009
- GUERRERO, M. L. *Seelie, el hada buena*. Barcelona. ONG por la NO discriminación, 2008.
- GUERRERO, M.L. *Marta y la sirena*. Barcelona. ONG por la NO discriminación, 2009.
- GUERRERO, M. L. *Y nosotros..., ¿de dónde venimos?* Barcelona. ONG por la NO discriminación, 2008.
- DÍAZ REGUERA, R. *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* Barcelona. Thule, 2010
- PIÑAN, B; SANTOLAYA, A. *Las cosas que le gustan a Fran*. Madrid: Hotelpapel, 2007.

Los pequeños y pequeñas con los que he realizado este estudio, a los que he llamado con otros nombres para salvaguardar su identidad, son: Francisco, Rafael, Damián, Noa, Salvador, Jose Antonio, Claudia, Ana y Sandra. Los motivos por los que les elegí, de entre los 23 alumnos y alumnas de la clase, son varios. Uno de ellos es el modelo de familia al que pertenecen:

Los agentes de socialización son los responsables de la transmisión de las normas, valores y modelos de comportamiento y, dentro de ellos, la familia es el más importante, no sólo porque es el primero en actuar, sino porque se constituye en el

¹⁰ La ONG por la no discriminación, parece estar muy implicada en este proceso de ofrecer una oferta de álbumes ilustrados que reflejen la realidad de la libertad sexual y llegar así a cambiar la construcción social de los niños y niñas. Estos son algunos de los títulos que tenían en el mercado en el momento de empezar este trabajo. Actualmente tienen algunos más, como GUERRERO, M.L. *Nuestras maravillosas familias*. Homenaje a Gloria Fuertes Se pueden descargar de forma gratuita desde la red o comprarlos a través de la página oficial de la ONG. <http://www.trabajemosporelmundo.org/ong-nd/index2.html>

nexo entre el individuo y la sociedad. Es la familia la que socializa al niño permitiéndole interiorizar los elementos básicos de la cultura y desarrollar las bases de su personalidad. [...] Toda familia socializa al niño de acuerdo a su particular modo de vida. (RODRÍGUEZ, 2007, p. 91)

Otro de los agentes de socialización es la escuela y tanto ésta como la familia se valen de la literatura infantil como instrumento para acercar a la infancia a otras realidades diferentes de las que se les muestra en los álbumes ilustrados tradicionales. Pero no todas las familias, debido a su carácter tradicional, tienden a acercar a niños y niñas a nuevos discursos de género no tradicionales. Por este motivo, el modelo de familia al que pertenecen es relevante a la hora de elegir a los niños y niñas objeto de este estudio.

Para hacer una clasificación de las familias me he basado en los miembros del núcleo familiar, la ocupación de los mismos y el modelo de socialización con el que educan a sus hijos e hijas¹¹:

- Tradicional: en este modelo de familia el padre trabaja fuera y por regla general es el que hace cumplir las normas. La madre es ama de casa y se dedica al cuidado y educación de los hijos e hijas. El estilo de interacción entre padres e hijos suele ser dictatorial o cercano a éste.
- Intermedia: aunque su estructura familiar es muy parecida a la tradicional: el padre trabaja fuera y la mujer se encarga de la casa, a veces la mujer trabaja, aunque su trabajo es de tipo esporádico o remunerado pero desde el hogar, por horas, etc. Pero el estilo de interacción está más alejado del dictatorial y se acerca al autoritario.
- Progresista: en este caso los dos trabajan fuera y los dos se hacen cargo de la educación de los hijos e hijas. No existe una figura de autoridad única. El estilo de interacción es autoritario, lo que significa que esperan una conducta madura y establecen normas claras, además de valorar una comunicación abierta, entre otras cosas. Este estilo es considerado el más adecuado y que a la larga da mejores resultados.

¹¹ Para esta clasificación me he basado en los tres estilos de interacción entre padres e hijos, que hace Diana Baumrind (en MILLER, P.A. y otros, 1995): padres dictadores, autoritarios y permisivos.

- Monoparental: por algún motivo, sea separación, madre o padre soltero, etc. la familia solo estaría compuesta por un progenitor. Esta persona trabaja fuera de casa y suele tener un estilo de interacción permisivo.

Aunque es obvio que existen muchos más modelos posibles de familia, para este trabajo no son relevantes ya que las familias de los niños y niñas objetos de estudio, entran dentro de los modelos anteriores.

Otro de los motivos por los que elegí a este grupo de niños y niñas, fue su carácter extrovertido y habilidad lingüística para expresar sus propios pensamientos.

Por último, he seleccionado a estas niñas y niños porque están muy motivados y con interés por la lectura, lo que sin duda facilitará el interés por la actividad.

La investigación se dividió en dos partes: la primera tuvo lugar cuando los niños y niñas tenían en su mayoría 4 años y la segunda, 8 meses después. En aquel momento la mayoría tenían ya 5 años, y sobre alguno de ellos y ellas, había dejado pasar el tiempo sin influir en su pensamiento hacía los parámetros de la investigación. Sin embargo, sobre otros y otras, a modo de experimento, me permití influir en su trayectoria para ver cuáles serían las diferencias que se apreciarían o no, pasados unos meses. Aquellos y aquellas sobre los que decidí influir, ya que, como observaremos en los resultados, sus primeras respuestas fueron las más estereotipadas y con menor flexibilidad hacia discursos de género actuales, fueron Francisco y Salvador.

En el caso de Rafael no pude llevar a cabo la segunda parte de las entrevistas a los ocho meses, debido a que cambió de centro escolar, con lo cual no pude constatar si se había producido o no algún cambio.

Para mantener el mismo número de participantes añadí una niña más al estudio, para la segunda parte, con el fin de mantener la muestra.

Para el análisis del discurso oral he basado en los dos apartados que establece Arizpe (2004:278) para el análisis de textos visuales: Los niveles de interpretación y las categorías de percepción.

A través de la valoración cualitativa de las respuestas recogidas y de la observación he querido dar respuesta a los objetivos planteados para este trabajo.

3.1 Autorizaciones

Tras plantear cuales serían los objetivos de este trabajo y el grupo de participantes objeto de estudio, el siguiente paso consistía en solicitar permisos a las instituciones involucradas en el proceso para poder llevar a cabo el estudio.

El primer organismo en ser consultado fue el Claustro de maestros y maestras del Centro Escolar. Todos ellos y ellas fueron informados de los objetivos del proyecto y posteriormente dieron su aprobación por unanimidad, como consta en el acta de la reunión con fecha del 16/01/2012.

En segundo lugar, fueron las familias de los niños y niñas elegidos como objeto de estudio los que a través de un consentimiento firmado, tras ser informados de las características del proyecto, dieron su aprobación para que este trabajo se llevara a cabo.

En este caso quería agradecer sinceramente a las familias que han colaborado en esta investigación permitiendo que sus hijos e hijas participen en ella. Agradezco la confianza en mí, y en el proyecto que les propuse llevar a cabo. Sobre todo teniendo en cuenta que en planteamientos e investigaciones de carácter feminista, muchas veces se han cerrado puertas y puesto barreras en pro de un tradicionalismo mal entendido como normalismo.

En este sentido, siento que estos padres y madres han dado alas a la construcción de un discurso de género más amplio y enriquecido por la variedad, para las futuras generaciones de personas que serán por ello capaces de sentirse y relacionarse sin etiquetas, de las cuales formarán parte sus hijos e hijas.

3.2 Aspectos éticos

Para la realización de este proyecto he establecido un compromiso previo para garantizar tanto la protección y la confidencialidad de los datos, como para preservar la intimidad de los y las participantes¹². Los nombres de éstos y éstas y del centro escolar al que asisten han sido modificados y ocultado. De esta forma se garantiza el anonimato de los datos recogidos. Además, ningún dato real de los y las participantes así como de sus familias ha sido aportado en ningún caso a personas ajenas a la investigación.

¹² Como queda recogido en http://www.anesm.net/descargas/_profesion_principioseticos.htm

4. DISCUSIÓN DE POSIBLES PROBLEMAS O ERRORES:

Algunos de los problemas o errores que podrían haber surgido o que efectivamente surgieron a lo largo de esta investigación fueron:

- No encontrar los recursos necesarios, es decir, álbumes ilustrados que mostraran la realidad a la que yo quería acercar a los niños y niñas para dar respuesta a los objetivos del estudio: no fue el caso, pero tampoco resultó fácil encontrarlos. A veces cuando aparecían en internet como publicados, era prácticamente imposible localizarlos en una librería, como fue el caso del álbum ilustrado *Tres con tango* (PARNELL; RICHARDSON: 2006)¹³, que narra la historia de dos pingüinos homosexuales que adoptan a un huevo.
- No contar con la posibilidad del traslado de algún participante a otro centro y por lo tanto, no poder realizar el seguimiento: en este caso, la alternativa fue sustituir al participante ausente por otro, para mantener la muestra.
- Plantear mal las preguntas que formaban parte de las entrevistas y dar lugar a error o confusión por parte de los y las participantes: la alternativa ya que las entrevistas eran abiertas, fue cambiar sobre la marcha aquellas que pudieran causar confusión.
- Intervenir en el proceso más allá del papel como entrevistadora, estableciendo una relación entre mi implicación como maestra y como parte observante: en este sentido, la solución a este problema es complicada, ya que es imposible que los niños y niñas se desvinculen de un conocimiento o comportamiento hacia una persona que ya poseen, solo por el hecho de esta cambie su estatus con respecto a ellos y ellas.

¹³ PARNELL, P; RICHARDSON, J. *Tres con tango*. Trad. Francesc Strino. Ilust. Henry Cole. 1ª ed: Barcelona, RBA: Serres. 2006.

5. RECURSOS Y PRESUPUESTO NECESARIOS

En este apartado del trabajo he dejado recogido todos aquellos recursos tanto humanos como materiales y económicos que han sido necesarios para llevar a cabo la investigación en sus diferentes fases:

- Recursos humanos: En este caso, las personas que han participado en este proyecto son los niños y las niñas que han sido objeto de estudio, la persona que ha tutorizado la investigación y la realización de este trabajo escrito y yo misma, que además de ser la autora del mismo, he hecho las entrevistas a los y las participantes.
- Recursos materiales:

Ordenador.	Álbumes ilustrados.
Conexión a Internet.	Material fungible: folios, lápices, lápices de colores, etc. (material del aula)
Impresora y escáner.	Bibliografía. (recursos electrónicos y bibliotecas).

- Recursos económicos: el material más costoso han sido los álbumes ilustrados. Tuve que comprarlos en su momento para poder mostrárselos y relatárselos a ellos y ellas, ya que no existían en las bibliotecas¹⁴.

El coste de los álbumes fue:

La princesa Ana.	13 €	Los poderes del hada Chiquita.	9 €
Seelie, el hada buena.	13 €	Marta y la sirena.	13 €
¿Y nosotros..., de dónde venimos?	13 €	¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?	12 €
El viejo coche.	13 €	Las cosas que le gustan a Fran.	14'50 €

¹⁴ Aunque algunos estuviesen disponibles en soporte electrónico, e-book, preferí presentárselos todos en el mismo formato para no favorecer el interés por unos u otros, ya que el formato electrónico les suele resultar más atractivo.

6. ORGANIZACIÓN Y CALENDARIO DE ACTIVIDADES

- **1ª Etapa:** El primer paso de esta investigación fue elegir el tema. Una vez que estuvieron planteados los parámetros de la investigación por las coordinadoras del trabajo fin de Máster, decidí que continuaría con una investigación anterior, que comenzó en mayo de 2011. Tras consultarlo con la tutora asignada, ella me confirmó que era un tema muy interesante y que la línea de investigación que había seguido era la correcta. Tras la búsqueda de toda la información y revisión bibliográfica necesarias, el siguiente paso fue la definición de objetivos y elaboración del proyecto.
- **2ª Etapa:** A la hora de poner en marcha el proyecto, necesité obtener algunos recursos, la mayoría fueron materiales que estaban presentes en el aula, menos los álbumes ilustrados.

Antes de empezar a realizar las segundas entrevistas a los y las participantes del estudio, planteé los objetivos de este al claustro de maestros y maestras del centro en el que estudian y a las familias. El proyecto fue aprobado y apoyado por todos y todas con fecha del 16 de enero de 2012. Las autorizaciones quedaron recogidas por escrito.

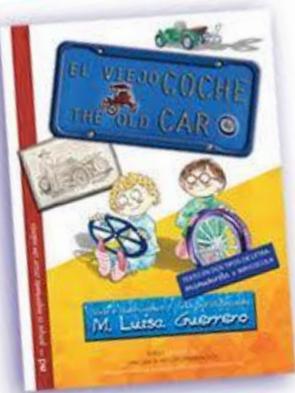
- **3ª Etapa:** El Desarrollo de la investigación se dividió en dos fases:
 - La primera empezó en mayo de 2011 y consistió en la lectura y visionado de dos álbumes ilustrados y las posteriores entrevistas.
 - La segunda empezó en enero de 2012 e igualmente consistió en la lectura y visionado de dos álbumes ilustrados y las posteriores entrevistas.
- **4ª Etapa:** Tras haber obtenido los datos necesarios, el siguiente paso fue el análisis de los resultados. Lo cual, dio lugar a las conclusiones finales.
- **5ª Etapa:** El último paso de este proyecto ha sido la redacción del informe final.

7. RESULTADOS

En este apartado, mostraré los resultados obtenidos a la vista de los objetivos planteados en este trabajo. A través de la lectura de cuatro álbumes ilustrados y la realización posterior de entrevistas, a 5 niños y 4 niñas procedentes de diferentes ambientes familiares, he llegado a conocer sus actitudes y visiones en relación a las diferentes situaciones de género, pareja y familia que se les presentan en dichos álbumes ilustrados actuales.

A partir de los datos recopilados, he analizado y valorado la información y establecido los resultados al respecto:

PRIMERA PARTE: Las primeras entrevistas; los primeros álbumes ilustrados.



El primer cuento que escogieron fue *El viejo coche* (Guerrero, 2009). La historia que nos relata el cuento, va sobre dos amigos Andrés y Pablo, que lo son desde pequeños y que se encontraban muy bien juntos, discutían pero siempre llegaban a un acuerdo. Un día decidieron que los dos se dedicarían de mayor a arreglar máquinas y una de ellas sería el viejo coche del abuelo de Andrés. Y así lo hicieron, estudiaron, arreglaron juntos el coche y se fueron a dar un paseo por la ciudad. Mientras contemplaban la puesta de sol, el corazón se les aceleraba y sentían mariposas en la barriga, y se dieron cuenta de que su amistad se había convertido en algo más. Así que unieron sus labios, se besaron y se declararon abiertamente su amor.

Uno de los niños que lo escogió fue Francisco, el cual pertenece a una familia tradicional. Su padre y su madre son jóvenes. Su padre trabaja fuera de casa y su madre es ama de casa.

Tiene dos hermanas mucho mayor que él, por lo que es el “pequeño” de la casa. El estilo de interacción es permisivo¹⁵. Es un niño inteligente, muy motivado y disciplinado en clase pero en casa y fuera de ella, se comporta de forma diferente. Es desobediente, retador y a veces, puede llegar a ser cruel para conseguir lo que quiere o para sentir que tiene el poder.

Cuando leímos el cuento, Francisco respondió a mis preguntas de esta manera:

Yo: Francisco, ¿qué pasa en el cuento?

F: Que Andrés y Pablo se hicieron grandes.

Yo: Y, ¿qué eran Andrés y pablo?

F: Amigos

Yo: ¿Fueron amigos siempre o pasó algo más?

F: Que se prestaban las cosas.

Yo: Y, ¿qué pasa al final del cuento?

F: Que se fueron en el coche y se dieron un beso.

Yo: Ah, y ¿el beso, es un beso de amigos o un beso de amor?

F: De amor.

Yo: Umm, y ¿qué te parece, te ha gustado el final?

F: No.

Yo: ¿Por qué no?

F: Porque les van a decir que son mariquitas.

Yo: Y eso, ¿te parece bien o mal?

F: Umm, no sé.

Como vemos, Francisco reconoció que era un beso de amor, sin tapujos, pero rechazó completamente la estructura discursiva hombre-hombre, aunque después no sabe explicar porque no le parece bien, lo cual denota que es un discurso aprendido completamente externo a él.

Rafael es un niño con un modelo de familia monoparental. Su madre y su padre están separados. Vive habitualmente con su madre y esta trabaja fuera de casa. El estilo de

¹⁵ Estos se caracterizan, según Baumrind, por plantear relativamente pocas exigencias a sus hijos y por ejercer raramente un control firme sobre ellos. Estos padres también son relativamente cálidos y estimulan a sus hijos a expresar sus sentimientos e impulsos. Recogido en RODRÍGUEZ PÉREZ, A. “Principales modelos de socialización familiar”. *Foro de Educación*, 2007, N° 9, pp. 91-97.

interacción es claramente permisivo. El pequeño lo ha pasado regular, por eso a veces miente y se inventa historias fantásticas para evitar así que le regañen. Es un niño muy divertido y se relaciona bien con sus iguales. El intentó eludir en la 4ª pregunta el tema del beso, diciendo entre risas que lo que había pasado era que se fue el sol y se fueron “pitando en el coche”. A las siguientes respondió así:

Yo: Ah, vale. Y ¿el beso que se dan, crees que es un beso de amigos o un beso de amor?

R: De amor. (Risas, mientras se tapa la boca)

Yo: Umm, y ¿qué te parece, te ha gustado el final?

R: No.

Yo: ¿Por qué no?

R: Porque no. (Mira hacia otro lado).

Yo: Entonces no te gusta que se hayan dado un beso y se hayan enamorado.

R: Umm, bueno. Lo he pensado mejor y si me gusta.

El siguiente fue Damián. El es un niño muy maduro y tiene una gran motivación e interés por todo, incluida la lectura. Su modelo de familia es intermedia y está muy volcada en su educación. Tiene un hermano mayor, su padre trabaja fuera y su madre trabaja, desde su casa. Su estilo de interacción entre padres e hijos es autoritario, con algunos rasgos dictatoriales. Damián tiene una personalidad dominante, competitiva y amigable. El fue el único niño, que respondió de forma positiva a las preguntas 6 y 7:

Yo: Umm, y ¿qué te parece, te ha gustado el final?

D: Sí.

Yo: ¿Por qué?

D: Porque son amigos.

Yo: Pero hemos dicho que era un beso de amor. ¿Los amigos se dan besos de amor?

D: Sí, cuando son mayores. Los niños no, pero los mayores sí. Yo cuando sea mayor me voy a enamorar de Rafael. (Se ríe).

He dejado para la última a Noa, porque ser la que ofreció el discurso más coherente. Su modelo de familia es progresista. Su padre y su madre trabajan fuera de casa. Tiene un

hermano más pequeño. Es una niña despierta, madura para su edad y con mucha capacidad de comprensión de las explicaciones del mundo adulto. Sus respuestas fueron estas:

Yo: Noa, ¿qué pasa en el cuento?

N: Que había dos niños.

Yo: Y, ¿qué eran Andrés y Pablo?

N: Amigos.

Yo: ¿Fueron amigos siempre o pasó algo más?

N: Que estudiaron y arreglaron un coche.

Yo: Y, ¿qué pasa al final del cuento?

N: Que se fueron a dar un paseo en el coche y se dieron un besito.

Yo: Ah, y ¿el beso, es un beso de amigos o un beso de amor?

N: De amor.

Yo: Umm, y ¿qué te parece, te ha gustado el final?

N: Sí.

Yo: ¿Por qué?

N: Porque es muy bonito y se enamoran.

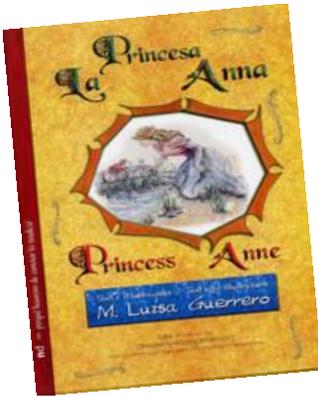
Yo: Y tú, ¿te vas a enamorar cuando seas mayor?

N: Sí. (Ríe) y le voy a dar un beso a una mujer.



Vemos como el momento del beso entre dos hombres, produce variadas respuestas. Las respuestas negativas y las contradicciones en las que caen a la hora de explicar el porqué no les parece bien, son la prueba de un comportamiento social aprendido fruto de la falta de modelos que normalicen estos hechos, y que los descentralice de la dualidad hombre-mujer

La teoría postestructuralista nos permite reconocer que lo que los niños y las niñas aprenden a lo largo de los procesos interactivos que tienen lugar en la vida diaria no es un lenguaje y unas prácticas unitarios y no contradictorios, sino que estos y estas aprenden a ver y comprender según las múltiples posiciones y formas de discurso que les son accesibles. (DAVIES: 1989)



La segunda muestra la realicé con el álbum ilustrado *La princesa Ana* (Guerrero, 2009). El cuento trata sobre una princesa a la que le encantan los animales y que a menudo va a una charca donde hay una rana, de la cual se hace amiga. Un buen día, su padre el rey, le dice que pronto tendrá que buscar un príncipe con el que casarse, para poder reinar. Al oír esto la princesa se pone muy triste y se pasa así mucho tiempo. La ranita, la consolaba y le decía que no se preocupase que seguro que el príncipe con el que se casara la querría mucho. Pero ella le decía que no quería casarse con ningún príncipe, que si algún día se casara, le gustaría casarse con ella. La rana se quedó muy sorprendida y le respondió que probara a darle un beso, a ver qué pasaba. Lo que pasó fue, que la ranita se convirtió en una mujer y la princesa se enamoró de ella al instante. Entonces fueron a palacio y aunque su madre le dijo que no era posible que se casara con una mujer, su padre, al ver lo feliz que era, le permitió casarse y que fueran las reinas de aquella ciudad.

Las primeras respuestas que voy a relatar, son las de Salvador. Lo he hecho así, porque sus respuestas son las más completas y porque su criterio es igual para el imaginario de un cuento que para la realidad, al contrario que los y las demás entrevistados.

Su modelo de familia es progresista. Su padre y su madre trabajan fuera. Los dos son jóvenes y tienen otra hija mayor. Son personas con una mentalidad muy abierta y moderna, con unos planteamientos muy igualitarios. Su estilo de interacción es claramente autoritario¹⁶, por eso me sorprendieron tanto las respuestas de su hijo. Fue una muestra más de cómo puede influir en la mentalidad de los niños y las niñas las formas de discurso que les proporcionamos a través de la literatura infantil, los medios de comunicación, etc. aunque nuestras intenciones como adultos sean otras totalmente opuestas.

Yo: Salva, ¿qué pasa en este cuento?

S: Que había una princesa que hablaba con una rana.

Yo: Y, ¿qué pasó después?

¹⁶ Estos esperan una conducta madura y establecen unas normas claras para estas conductas. También imponen firmemente normas y reglas utilizando órdenes y sanciones cuando lo creen necesario. Sin embargo estimulan la independencia y la individualidad del niño y valoran la comunicación abierta entre padres e hijos. (RODRÍGUEZ, 2007)

S: Que la rana se convirtió en una mujer.

Yo: ¿Y, el final del cuento, cuál es?

S: Que la princesa se quería casar con la rana (risas). ¡Ay, con la mujer!, y su madre le dijo que no se podía casar con una mujer sino con un hombre. Y su padre le dijo que sí.

Yo: Y, ¿a ti que te parece, quien tiene razón su madre o su padre?

S: Su madre.

Yo: ¿Por qué?

S: Porque una mujer no se puede casar con una mujer. Se tiene que casar con un hombre. Luego las mujeres se van juntas y los hombres se van juntos, pero después vuelven.

Yo: Umm, y si yo me casara con una mujer ¿qué te parecería?

S: (Se ríe) Que no puedes, que te tienes que casar con un hombre.

Yo: ¿Por qué?

S: Porque eres una mujer. (Cambia la cara y ya no se ríe. Me mira directamente a la cara).

En el caso de Jose Antonio, su familia es intermedia. Tiene una hermana mucho mayor que él. El estilo de interacción es permisivo. Es un niño muy escuchado. Tiene poco sentido de la responsabilidad y es muy sensible. Tiende a inventarse historias para eludir las responsabilidades. Es inteligente y obediente en clase. Sus respuestas fueron muy similares a las de Salvador con la diferencia que en la respuesta 4 matizó:

Yo: Entonces, ¿quién crees que tiene razón, la madre o el padre?

JA: La madre. Porque las princesas tienen que casarse con un príncipe.

Yo: Y si yo me casara con una mujer, ¿qué te parecería?

JA: Bien. (Mira hacia arriba, con gesto de indiferencia).

Yo: ¿Por qué?

JA: Porque siiii.

Al igual que Jose Antonio, Ana también respondió que las princesas tienen que casarse con los príncipes y cuando le pregunté qué le parecería que yo me casara con una mujer respondió que le parecía bien pero igualmente, no supo explicarme porqué.

Ana es una niña a veces tímida y otras veces muy habladora. Si no se encuentra a gusto se bloquea. En esta ocasión no parecía sentirse muy cómoda y le costaba contestar a las

preguntas. Su familia es progresista. Su madre trabaja fuera de casa y su padre también y tiene un hermano más pequeño. Su padre y su madre son jóvenes y están muy pendientes de ella. El estilo de interacción es autoritario.

Para la última, he dejado a la niña que ha expresado las respuestas con mayor contradicción entre la fantasía de los cuentos y la realidad más cercana.

Se trata de Claudia. Su familia es progresista. Su padre y su madre trabajan fuera de casa. Tiene un hermano mayor y otra más pequeña. Es una niña simpática, despierta y madura. A veces, algo influenciable. Su familia está muy volcada en su educación. Sus interacciones son dictatoriales con algunos rasgos autoritarios.

A continuación, en la entrevista, veremos como el discurso patriarcal de la literatura infantil, en algunas ocasiones, puede llegar a crear confusión, dándoles pautas que se contraponen a lo que para ellos y ellas es en realidad lo correcto.

Yo: ¿Y quién te parece que tiene razón, su madre o su padre?

C: Su madre.

Yo: ¿Por qué?

C: Porque las princesas se tienen casar con un príncipe.

Yo: Ah vale, y si yo me casara con una mujer ¿Qué te parecería?

C: Bien. Y si tienes un bebé, te lo traes.



Podría parecer, a simple vista, que la infancia es un periodo privilegiado en lo que se refiere al mundo de la fantasía, pues suele identificarse deliberadamente a los niños y niñas con modelos del mundo que son, al menos en la superficie, enteramente imaginarios. Pero el orden moral se encuentra profundamente imbuido en ese mundo imaginario. [...] El orden que los niños y las niñas aprenden a través de las distintas narraciones, les proporciona tanto un potencial para actuar como restricciones a sus acciones posibles. (Davies, 1989)

SEGUNDA PARTE: segundas entrevistas; segundos álbumes ilustrados.



El primer álbum ilustrado que eligieron para esta segunda parte, fue: *¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?* (DÍAZ, 2010). El álbum cuenta la historia de una princesa de color rosa que estaba cansada de serlo, y de no poder hacer las cosas que imaginaba, y que podría hacer si algún día dejara de ser princesa. Un día su madre notó su tristeza y le preguntó cuál era el motivo. La princesa se lo explicó a

su madre, que le dijo que las princesas son como las rosas, y que por eso no podría hacer nunca todas esas cosas que ella quería. A lo que la niña respondió: Pero es que yo no soy una rosa, soy una niña. Ante tal argumento su madre se convenció y le contestó: Pues es verdad.

De esta forma, convenció también a su padre, al consejo, y al hada madrina que vino a visitarla. Poco a poco, todas las princesas del reino se unieron a su reivindicación y pidieron dejar de ser rosas, para ser niñas. Entonces el hada más anciana decidió que ya era hora de que todas las princesas pudiesen ser lo que quisiesen. Y por alusiones, los príncipes, que protestaron, podían a partir de entonces, vestir de rosa.

Al final, el cuento, pregunta a los lectores y lectoras: ¿Por qué todas las niñas quieren ser princesas?

Los niños y niñas que elegí para realizar las segundas entrevistas fueron los mismos que la vez anterior, con el fin de hacer un seguimiento de aquellos y aquellas en los que no intentamos influir y en los que sí (Francisco y Salvador), para poder establecer diferencias, si es que las había. Cada uno y cada una escogió la historia que quería escuchar de los dos álbumes ilustrados, a elegir. En este caso, Rafael, no fue entrevistado debido a su traslado de centro escolar, por lo que le sustituí por Sandra.

Ella es una niña muy madura. Un problema de salud que tiene desde los dos años y medio le ha hecho ser muy responsable y comprensiva ante situaciones que son complicadas en edades tan pequeñas. Su modelo de familia es progresista. Tanto su padre

como su madre son jóvenes y trabajan fuera de casa. Su modelo de interacción es autoritario. También tiene un carácter bastante fuerte.

En las primeras entrevistas, el primer entrevistado fue Francisco. Sus respuestas fueron una muestra clara de rechazo hacia la formación de una pareja hombre-hombre, con claros estereotipos de género. Por este motivo, fue uno de los casos que escogí, para intentar comprobar si la escucha o visionado de un tipo de álbumes no tradicionales, con una estructura postestructuralista hacia la construcción del género, influiría en el pensamiento marcadamente estereotipado del niño. En este caso, elegimos este cuento, por estar basado en el imaginario de los cuentos tradicionales de las princesas y los príncipes, pero con una visión abierta y flexible de la construcción de género, en la que se permite a un personaje tan cargado de estereotipos, como son las princesas, ser lo que quieran ser.

Sus primeras respuestas fueron estas:

Describe la portada del cuento: hay una niña y un vestido de color rosa.

Yo: ¿Por qué sabes que es una niña?

F: Porque tiene dos lazos en el pelo.

Yo: ¿Y los niños, no pueden llevar lazos en el pelo?

F: Si.

Yo: ¿Entonces como sabes que es una niña y no, un niño?

F: No lo sé.

Yo: ¿Puede ser un niño y no lo sabemos?

F: Si. Puede ser un niño y no lo sabemos.

Podemos apreciar, ya desde el principio de la entrevista, la diferencia de actitud ante la posibilidad de una construcción de género libre de estereotipos. Aunque su primera reacción es delimitar el género por el aspecto físico y la vestimenta, ya que es un patrón aprendido de la sociedad, cuando se le plantea la posibilidad de cambiar su visión hacia una más amplia, accede sin dudar.

Continuamos con la entrevista:

Yo: Leyendo el título del cuento, ¿te imaginas qué le pasa a la princesa?

F: Si, que está triste.

Yo: ¿Por qué?

F: No se.

Yo: ¿Crees que es aburrido ser una princesa rosa?

F: Si.

Yo: ¿Por qué?

F: Por qué todo es rosa.

Yo: ¿Para qué crees que las princesas querían encontrar a un príncipe azul?

F: Para jugar con él.

Yo: Ah, ¿y para algo más?

F: Si, para ser novios, para viajar en barco, para comer en su casa una noche,...

Igualmente, en estas respuestas, vemos como se aleja del estereotipo y de la estructura aprendida de la princesa que busca a un príncipe solo para casarse y abre el abanico a posibilidades más amplias: amistad, juegos, etc. Al ofrecerle otras historias, con una visión más abierta y flexible, en el proceso de constitución de su identidad de género, a lo largo de estos ocho meses, observamos como su capacidad para aceptar otras realidades, sin que le resulte un conflicto, ha aumentado notablemente.

Aunque Giddens (1995)¹⁷ afirma que hombres y mujeres vivencian de un modo distinto las relaciones amorosas. La búsqueda de una aventura amorosa romántica forma parte del estereotipo asociado a la feminidad en las sociedades modernas avanzadas. Por el contrario, el género masculino no mostraría tanto interés por la búsqueda de ese romance. Lo cual, significaría que la respuesta no estereotipada se debe a que es un niño y que si le hubiésemos hecho esta pregunta a una niña, seguramente la respuesta habría estado más dirigida hacia el amor romántico.

En contraposición a esta afirmación de Giddens, veremos más adelante que al hacerle esta misma pregunta a otros niños, sus respuestas han sido completamente estereotipadas y referidas al romance y al casamiento. Lo cual nos muestra, que no es cuestión de la dualidad niño-niña, sino de la estructura que estos niños y niñas tienen de las relaciones personales a través de las narrativas tradicionales: hombre-mujer-amor-matrimonio.

¹⁷ Recogido en Rodríguez Menéndez, M. C. "La construcción del género en los primeros años de escuela: una mirada desde la perspectiva del profesorado". Revista Iberoamericana de Educación, 2005, Nº 35/1, p. 4.

Continuación de la entrevista:

Yo: ¿Crees que la mamá y el papá de Carlota tienen razón cuando dicen que las princesas no pueden hacer esas cosas porque son como las rosas?

F: No.

Yo: ¿Por qué?

F: Porque siempre ser rosa es muy aburrido.

Yo: Ah, muy bien. Y ¿qué te parece lo que dijo el hada más anciana, que las princesas podían ser lo que quisieran ser?

F: Muy bien.

Yo: ¿Por qué?

F: Por qué así las niñas pueden estar del color que quieran.

Yo: Ok, y ¿qué te parece que los príncipes puedan vestir de rosa?

F: Bien.

En esta parte de la entrevista, se aprecia como también su capacidad de empatía ha aumentado considerablemente. En la entrevista anterior, no le preocupaba la felicidad de los personajes solo las apariencias, lo que la gente pudiera pensar. En este caso, se pone en el lugar de las princesas, entendiendo sus sentimientos y sus necesidades de libertad, sin dudar. Incluso considerándose él, parte del otro lado de la dualidad niño-niña, entendiendo que si hay cosas que a él no le gustan, como ir siempre de rosa, también pueda haber niñas a las que no les guste. Lo cual les resulta más que difícil, ya que a esta edad todavía el egocentrismo infantil está bastante arraigado en su personalidad y la problemática femenina, en la mayoría de los casos, queda lejos de su realidad cotidiana.

Continuación:

Yo: ¿Qué opinas tú, por qué todas las niñas quieren ser princesas?

F: Porque tienen unos vestidos bonitos.

Yo: Ah, vale. Y tú, ¿quieres ser un príncipe o una princesa?

F: Sí (se emociona). ¿Por qué? Para salvar a la gente.



Yo: Y si no puedes hacer otras cosas como dice el cuento, ¿te da igual?

F: No, porque me aburro.

Las respuestas a estas preguntas están cargadas de estereotipos pero son, claramente, un reflejo de la realidad. La mayoría de las niñas que respondieron afirmativamente a esta pregunta, dieron como motivos los aspectos estéticos: belleza, vestidos bonitos, etc. Sus respuestas se basan en lo que escucha y en los aspectos que claramente marcan los cuentos de corte tradicional sobre el papel de los príncipes dentro de los cuentos de hadas.

Al oír las narraciones tradicionales, los niños y niñas aprenden a reconocerse a sí mismos y a otros dentro de sus propias narrativas vividas, dotadas de género. Las historias infantiles proveen las metáforas, los personajes y la intriga a través de los cuales interpretan su propia toma de posición en el mundo social.
(Davies, 1989, p.88)

Estas son preguntas de control para comprobar la diferencia de respuestas entre aquellos niños y niñas que si han escuchado otro tipo de historias, de corte no tradicional y los y las que no lo han hecho.

Yo: ¿Habías visto o escuchado alguna vez una historia como esta, con una princesa que no fuera como las demás princesas?

F: Si.

Yo: ¿Y te gustaron?

F: Si.

Yo: ¿Te han gustado los dibujos del cuento?, ¿Cuál?

F: Si. La del príncipe azul.

Yo: ¿Te apetece hacer un dibujo del cuento?

F: Vale.

Yo: Pues ya hemos terminado. Muchas gracias por haberme ayudado.

En este caso, como ya sabíamos, Francisco si había escuchado antes historias, con una visión postestructuralista de la construcción del género y las relaciones de pareja, ya que después de la primera entrevista aconsejé a la familia este tipo de literatura para ampliar sus discursos y sus experiencias con respecto al género, además de ofrecérselos también en el aula.

Acerca de las ilustraciones, vemos como, aunque Francisco ha podido integrar en su propio discurso una visión más abierta del género, aún sigue identificándose más con aquellos personajes que, aunque no son protagonistas del cuento, poseen el mismo género que él. En este caso, el príncipe azul.

De las siguientes entrevistas, de aquellos niños y niñas en los que no intervine en el tipo de historias que oían o veían, podemos observar como en la primera tanda de preguntas dirigidas a conocer la carga de estereotipos físicos que poseen, el 100% ha respondido con estereotipos tradicionales de género femeninos y aún cuando se le pone en duda que sea una niña, siguen manteniendo su primera respuesta, apoyándola en más estereotipos relacionados con el aspecto físico relacionado con lo femenino. Uno de los ejemplos más claros fue el de Noa:

Yo: ¿Por qué sabes que es una niña?

Noa: Porque tiene coletas.

Yo: Ahh, ¿y los niños, no pueden llevar coletas?

Noa: Si. Pero tiene un vestido rosa.

Yo: Vale, ¿y los niños, no pueden llevar vestidos rosas?

Noa: (Se ríe). No puede ser un niño con un vestido rosa.

Butler propone que el proceso por el que se adquiere un género es inseparable del proceso que define el sexo de la persona, es un mismo proceso. Lo que comenzamos a elaborar discursivamente al llamar “niña” o “niño” a esos seres que aún no han nacido, es sexo y es género. Lo que parece que está “después”, es decir, la inscripción cultural y social, el “género”, ocupa el mismo lugar del “sexo” y lo desplaza y lo reemplaza¹⁸.

El segundo bloque de preguntas está dirigido a conocer la capacidad de reconocer los sentimientos de otras personas (o personajes de ficción), incluso si son diferentes a los que ellos o ellas tendrían en esa misma situación.

En este apartado las respuestas fueron más variadas. El 100% fue capaz de apreciar la tristeza de la princesa, pero no todos/as fueron capaces de ponerse en su lugar para entender el motivo de su tristeza. Dos de las niñas entrevistadas, Noa y Claudia,

¹⁸ Recogido en Romero Lombardo, D. “Identidad de género en personajes de ficción infantil y juvenil: hacía una ruptura de los estereotipos”. Acciones e investigaciones sociales, 2011, Nº 29, pp. 173-200.

respondieron que la princesa estaba triste o aburrida, pero cuando se les preguntó si creían que era aburrido ser una princesa rosa, contestaron:

Noa: No. Porque todo es rosa y eso me gusta.

Claudia: No. Porque es mejor quedarse en la casa ayudando a su mami.

Aunque la historia les relata una situación en la que una princesa es desdichada porque su condición de princesa rosa no le permite hacer cosas, que ellas por su condición de niñas, si pueden hacer y además les gusta hacerlo, ellas siguen pensando que si ellas estuvieran en la situación de la protagonista de la historia, no estarían tristes igual que ella.

Esta contradicción se debe al bagaje que poseen de historias en las que las princesas son felices siendo rosas y no pudiendo hacer cosas que no son propias de princesas, y aún así son, no felices, sino “súper” felices. Es fácil, que las niñas se identifiquen más con princesas que flotan de felicidad siendo rosas, llevando bonitos vestidos y peinados, siendo la perfecta candidata para ser la elegida por el flagrante príncipe azul, que por el contrario, se pongan en el lugar de una niña que está triste por ser lo que es.

La literatura infantil de corte tradicional les propone modelos de conducta que ellos y ellas adoptan ya que para hacerse miembros reconocibles y aceptables de la sociedad en la que han nacido, necesitan aprender a pensar y a actuar de acuerdo con las formas lingüísticas aceptadas y conocidas. (Davies, 1989:17)

En el caso de Damián, si que se puso en el lugar de la princesa y dio razones por las que la princesa podía estar aburrida y la mayoría estaban descargadas de estereotipos de género.

Yo: ¿Crees qué es aburrido ser una princesa rosa?

D: Sí.

Yo: ¿Por qué?

D: Porque no puede ir con sus amigos de camping, ni saltar, ni salir de compras.

Sin embargo, en el siguiente bloque de preguntas vemos como los discursos de la literatura tradicional influyen en el mantenimiento del planteamiento patriarcal de que la relación mujer- hombre (en este caso princesa-príncipe) debe conllevar el matrimonio, al igual que las otras dos niñas entrevistadas.



Yo: ¿Para qué crees que las princesas querían a un príncipe azul?

D: Para casarse y tener un hijo.

Noa: Para casarse con él.

Claudia: Para que se case y tener un hijo.

Aunque inmediatamente después abran las puertas a la posibilidad de que puedan querer al príncipe para ser su amigo o jugar.

El tercer bloque de preguntas, pretende acercarnos, como hemos visto en la primera entrevista, al punto en que ponerse en el lugar del personaje del cuento les ayuda a cambiar sus discursos, a veces tradicional, por otros en los que dan a las princesas y los príncipes la oportunidad de ser y hacer lo que quieran, fuera del orden estricto de la tradición. Los tres entrevistados dieron el mismo tipo de respuestas. Las de las dos niñas fueron prácticamente idénticas.

Yo: ¿Crees que la mamá y el papá de Carlota tienen razón cuando dicen que las princesas no pueden hacer esas cosas porque son como las rosas?

C: No.

Yo: ¿Por qué?

C: Porque la niña no es una flor. Es una princesa.

Yo: Ah, muy bien. Y ¿qué te parece lo que dijo el hada más anciana, que las princesas podían ser lo que quisieran ser?

F: Bien. ¿Por qué? Por qué las princesas pueden hacer lo que quieran.

Yo: Ok, y ¿qué te parece que los príncipes puedan vestir de rosa?

C: Bien. Porque los príncipes pueden tener las mismas cosas que las niñas y al revés, ¿no?

Yo: Vale.

A esta última Damián añadió que le parecía bien porque el tenía una camiseta rosa. Por lo que vemos como efectivamente, se pone en el lugar del personaje e incluso lo compara con él, estableciendo así un nexo entre la fantasía y la realidad, lo cual nos demuestra como

los niños y niñas de estas edades, extrapolan lo que ocurre en las historias que se les narran, a la vida real y viceversa, como afirma Butler:

Es importante indicar que la supervivencia no puede realmente separarse de la vida cultural de la fantasía. Es parte de ella. La fantasía es lo que nos permite imaginarnos a nosotros mismos y a otros de una forma diferente. La fantasía es la que establece que lo posible puede exceder a lo real: la fantasía señala una dirección, señala hacia otra posibilidad, y cuando esa otra posibilidad está incorporada entonces la hace propia. (BUTLER, 2006:306).

Continuación de las entrevistas:

Yo: ¿Qué opinas tú?, ¿Por qué todas las niñas quieren ser princesas?

Noa: Para ser guapas¹⁹.

Claudia: Porque quieren tener un rey.

Yo: Y tú, ¿quieres ser un príncipe o una princesa?

Noa: Sí.

Claudia: Sí.

Yo: ¿Por qué?

Noa: Porque sí.

Claudia: Para tener un rey y para tener un vestido.

Yo: Y si no puedes hacer otras cosas como dice el cuento, ¿te da igual?

Noa: (piensa) Bueno un ratito soy princesa y otro no.

A través de las respuestas de estas niñas vemos como Francisco no se equivocaba al afirmar que el deseo de las niñas por ser princesas se basaba principalmente en la apariencia física y como los dos discursos tanto el de Noa, en un principio más liberal y menos sesgado, se encuentra en un mismo punto con el planteamiento tradicional de Claudia, debido al discurso tan marcado que sobre la belleza y el aspecto físico, cargadas de contenido sexista, hacen actualmente muchas narraciones y sobre todo, algunas versiones de los cuentos tradicionales popularizadas películas de dibujos animados de la Factoría Disney (ROMERO, 2011: 200).

¹⁹ Según afirma, RODRÍGUEZ, M. : Niñas y niños observan un mundo diferenciado por razón de género y lo plasman en el diferente tratamiento que proporcionan a sus cuerpos respectivos, influyendo en la configuración del dualismo de género. De modo que, en ocasiones, las niñas proyectan Inconscientemente la importancia que para ellas tiene el aspecto corporal. (RODRÍGUEZ, 2005: 6)

Las respuestas de Damián, en este sentido, también estuvieron marcadas por el imaginario de las narraciones tradicionales, pero en este caso, en su parte masculina, en la cual los personajes de este género, les resultan atractivos por sus hazañas y capacidades y no por su aspecto físico, en este caso.

Yo: Y tú, ¿quieres ser un príncipe o una princesa?

D: Sí.

Yo: ¿Por qué?

D: Me gusta. No, mejor un caballero, porque pueden hacer más cosas.

Yo: Y si no puedes hacer otras cosas como dice el cuento, ¿te da igual?

D: No, porque yo voy a ser un caballero.

El siguiente bloque de preguntas planteadas para saber si han consumido anteriormente o no, literatura de corte no tradicional, con princesas diferentes, Noa y Claudia respondieron que nunca habían escuchado una historia como esa. Damián, sin embargo, contestó que sí, en un cuento. Parece que, en este caso, la relación entre el discurso de género que cada uno y cada una posee y el bagaje narrativo que les acompaña, revela la posible influencia de las nuevas historias en el cambio de planteamientos.

A este respecto, es curioso observar como los tres grados, es decir, posturas más o menos tradicionales que se intuyen de las respuestas de estos tres participantes, se reflejan claramente a la hora de elegir la ilustración que más les gustó.

Yo: ¿Te han gustado los dibujos del cuento?

(Todos y todas respondieron que si)

Yo: ¿Cuál te ha gustado más?

Claudia, la más tradicional: el de la niña que besa al sapo.

Noa: La del barco (la princesa se imagina que monta en un barco).

Damián: El de la niña que está con el dragón.

Yo: ¿Te apetece hacer un dibujo?²⁰

Todos y todas: Si.



²⁰ Todos los dibujos se pueden ver en el anexo III del apéndice. El análisis de estos para una línea de investigación futura resultaría interesante para entender mejor la influencia de las ilustraciones en la construcción de género.

El segundo álbum ilustrado que escogieron, fue: *Las cosas que le gustan a Fran* (PIÑAN; SANTOLAYA; 2007)²¹. La historia narra la vida de una niña con



una persona llamada Fran y las cosas que más le gusta hacer a esta persona. La niña nos cuenta como a Fran le gusta sentarse en la mesa de los papeles, como es una persona cariñosa con su mamá y con ella. Que no le importa hacer la comida mientras la mamá de la niña está trabajando, ni recogerla del cole. A Fran también le gusta mantenerse “en buena forma” y le hace muy feliz estar en casa con la niña y su mamá. Pero si

hay algo que no le gusta a Fran es que la llamen Francisca. Dice que vaya nombre que le pusieron sus padres, que si no había otro peor. Pero después se ríe y no se enfada. Por eso la llaman Fran, porque esa es una de las cosas que más le gusta a Fran.

La primera entrevista que vamos a analizar es la de Salvador. Después de las respuestas que nos dio en la primera entrevista, cargadas de estereotipos y con un discurso hacia las relaciones de pareja totalmente tradicional, decidí realizar una serie de experiencias con él, para comprobar si la lectura, escucha o visionado de otro tipo de historias en las que los personajes mantuvieran un tipo de relaciones abiertas y flexibles, propias de nuestra sociedad actual, haría que sus planteamientos y su imaginario se abrieran hacia una nueva realidad más moderna y diversa.

Vemos como ya en el primer bloque de preguntas orientadas a conocer el nivel de estereotipación de los y las entrevistados, Salvador responde definiendo a la persona como una niña por sus atributos físicos y su vestimenta, pero dejando abierta la posibilidad de que sea un niño, aunque el crea lo contrario.

Yo: Describe la portada del cuento:

S: Hay una niña, con una flor en el pelo.

²¹ Para realizar estas entrevistas me ayudé de este recurso electrónico: INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER. MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA COEDUCACIÓN. CONSTRUYENDO CONTIGO LA IGUALDAD. GUÍA DE LECTURA, LAS COSAS QUE LE GUSTAN A FRAN. Disponible en: http://institutoasturianodelamujer.com/iam/wp-content/uploads/2010/03/mat_didxtico11_las_cosas_que_le_gustan_a_fran.pdf

Yo: ¿Por qué sabes que es una niña?

S: Porque tiene el pelo largo y tiene cara de niña.

Yo: ¿Cómo tienen la cara las niñas?

S: Con las cejas así (se pone las manos en la cara y arquea los dedos) y con los coloretes. Y los pantalones de colorines.

Yo: ¿Puede ser un niño?

S: Si, pero creo que es una niña porque tiene una falda.

Yo: Leyendo el título del libro. ¿Te imaginas quién es Fran?

S: Si. La niña.

Yo: ¿Por qué?

S: No se. (Se encoge de hombros y aprieta los labios)

Sin embargo, abre la posibilidad de que el personaje que encarna Fran sea de género femenino, a pesar de ser Fran, un nombre aparentemente masculino.

Una vez empezamos a contar la historia, la información que les ofrezco se amplía, ya que a partir de ahora además de la imagen pueden analizar lo que les cuenta el texto. Sin embargo Salvador sigue basándose en la imagen para hacer sus valoraciones y no establece ninguna relación entre la narración y sus conclusiones.

Yo: ¿Crees que la niña, que ya sabemos que es una niña porque su mamá y Fran la llaman “mi niña”, es feliz?

S: Si.

Yo: ¿Por qué?

S: Porque está sonriendo.

Las respuestas a la siguiente pregunta ha resultado ser un indicador claro para este proyecto ya que el 100 % de los y las participantes en este estudio respondieron, casi sin dudar, totalmente influenciados por la carga social que conllevan los estereotipos de género, que el personaje de Fran era el padre de la niña.

Como veremos, la comprensión lectora es imprescindible para contestar las preguntas que aparecen a continuación, ya que las ilustraciones no muestran el contenido suficiente.

Es necesario analizar si ciertos comportamientos por parte de los demás son agradables o no y si nos pueden hacer felices.

Yo: ¿Sabes alguna cosa de las que le gustan a Fran?

S: Si, bailar.

Yo: ¿Te parece que Fran hace feliz a la niña y a su mamá?

S: Si.

Yo: ¿Por qué?

S: Porque se porta muy bien.

En el caso de Salvador, observamos cómo ha comprendido perfectamente el contenido del texto, siendo capaz de formarse una opinión de cómo se comporta el personaje de Fran hacia los otros personajes, sin necesidad de repetir ninguno de los comportamientos que narra la historia. Incluso valora la cooperación del personaje en las tareas domésticas, los juegos con la niña y las palabras bonitas que les dirige como algo positivo en un modelo, para él, masculino.

Ahora llegamos al final del cuento, el momento en el que se desvela el misterio de quién es Fran. Las respuestas de Salvador fueron estas:

Yo: ¿Sabes ya quién es Fran?

S: Si, él. (Señala la ilustración de la mujer en el libro) No, ella. (Se ríe de su confusión).

Yo: ¿Quién?

S: ¿Es la canguro? (Me mira confuso).

Yo: ¿Puede ser otra mamá?

S: Ahh. Si, puede que se haya casado con otra mujer. Entonces son todas mujeres.

Yo: ¿Te gustaría ir a esa casa con esa familia a jugar con Fran y la niña?

S: Si.

Vemos como al principio el cambio entre la estructura padre-madre-hija, de familia tradicional que ya había establecido y la nueva estructura madre-madre-hija, le resulta confuso. Tanto que llega a entrelazar lo que pensaba con lo que está viendo. El discurso que había planteado en el que el personaje de Fran es el padre, sigue presente pero no puede negar que las ilustraciones del libro, le muestran a una mujer. Por eso rectifica. Pero eso

hace que le resulte muy difícil llegar a una conclusión sobre quién es Fran y busca una respuesta alternativa y piensa en otro personaje femenino del cuento, en este caso la canguro. Cuando le pregunto si puede ser otra mamá, entonces consigue salir de su confusión y no rechaza la idea de un nuevo discurso madre-madre. Incluso parece sentir alivio por haber encontrado una solución.

La mayoría de las historias que se cuentan a los niños/as, si no todas, presentan en el subtextos construcciones de la realidad sexistas y basadas en un modelo patriarcal. Estos cuentos representan una herramienta crítica mediante la cual los niños y las niñas aprenden a constituirse a sí mismos como hombres o mujeres, dotados de los consiguientes patrones de poder y sumisión, alejándolos de una construcción social basada en los múltiples patrones discursivos, que les plantearían la posibilidad de ser como y quienes quisieran ser.

El gusto de la infancia por los cuentos de hadas reside entre otras cosas en la capacidad de los cuentos de dar sentido a una realidad en la que viven que no entienden; de poner orden en el caos que a menudo es su propia vida. (Davies, 1989)

Cuando le pregunté si había visto o escuchado antes una historia como esta, obviamente la respuesta fue sí, ya que formaba parte del estudio, lo destacable es el donde y con quién:

S: Sí, en la biblioteca con papá. Vi uno que tenía dos papás.

Me sorprendió gratamente que encontrarán en la biblioteca un álbum ilustrado de estas características y que fuera su padre quien lo acompañara en ese momento.

También es destacable, ver como el pequeño establece una relación entre la pareja mama-mamá y papá-papá, como semejantes, lo que nos dice que ya ha integrado el discurso homosexual en su propio discurso, independientemente de que sean hombres o mujeres. La considera una estructura distinta a la heterosexual, pero no por ello la rechaza, como hizo en la entrevista de la primera fase.

Por último, le pregunté cual fue el dibujo que más le había gustado:

S: El de las dos mamás.

Su inclinación por esta ilustración denota aún más su falta de rechazo por esta nueva forma de discurso homosexual.

Las entrevistas de los demás niños y niñas: Ana, Jose Antonio y Sandra son parecidas en algunos aspectos y difieren en muchos otros. En las primeras preguntas referentes a las imágenes de la portada, todos y todas al igual que Salvador se centran en el personaje

central, aunque algunos son más observadores que otros, refiriendo detalles como la mariposa, letras, una regadera, mofletes, etc.

Como vemos describen al personaje como una niña, estableciendo todo tipo de estereotipos referentes a los atributos físicos y la vestimenta:

Yo: ¿Por qué sabes que es una niña?

Ellos y ellas: Porque tiene una falda, tiene el pelo largo, lleva una flor en el pelo, pendientes.

A todos estos estereotipos mi respuesta fue consecuente, y les pregunté si los niños no podían llevar una flor, o el pelo largo o una falda o pendientes. Las respuestas fueron parecidas, aunque algunos tardaron más en llegar a la misma conclusión: no podía ser un niño.

Yo: ¿Puede ser un niño?

Ana: Noo, porque son niños.

J. A.: No.

Sandra: Si, pero con falda. (Se ríe)

Sandra dijo que sí, pero su risa posterior se podría interpretar como que lo que le dije era una tontería, a tenor de sus respuestas posteriores.

Seguimos interpretando las imágenes y texto de la portada y les pregunté si se imaginaban quién era Fran por el título del libro. Sandra y Ana, al igual que Salvador, contestaron que era la niña, obviando que Fran es habitualmente, un nombre masculino.

Ana contestó así:

A: Es la niña, porque es un niño y se llama Fran. Porque lo hombres y los niños pueden tener el pelo largo.

La contradicción entre esta respuesta y la que dio a la segunda pregunta en la que decía que los niños no podían tener el pelo largo, es evidente. Podemos pensar que como hemos dicho, el ser Fran un nombre atribuido a los hombres, sumado a mis preguntas anteriores le haya llevado a pensar que había gato encerrado y ha dado la vuelta a la pregunta. Lo que no está lejos de la intención del cuento: romper los estereotipos para otorgar el nombre, el papel y las actividades tradicionalmente asociadas a los hombres, a una mujer. Ana ha

hecho lo contrario, le ha adjudicado atributos físicos tradicionalmente femeninos a un nombre, por defecto, masculino. Lo que no la coloca muy lejos de la intención de las autoras. Jose Antonio fue el único que pensó que Fran era “el niño de los pies” (Los pies de la portada).

El siguiente bloque de preguntas es el referido a los sentimientos y la empatía. Todos y todas respondieron que sí, que la niña era feliz, pero por diferentes motivos. Claramente, la lectura de las imágenes les ha hecho darse cuenta de los sentimientos de la niña.

Yo: ¿Crees que la niña, que ya sabemos que es una niña porque su mamá y Fran la llaman “mi niña”, es feliz?

Todos y todas: si.

Yo: ¿Por qué?

A: Porque siempre está así. (Sonríe)

J. A.: Porque sonrío con la lengua fuera.

Sandra: Porque quiere a sus padres que la han criado.

La quinta pregunta es clave. Como ya hemos visto antes todos y todas, respondieron que Fran era el padre de la niña.

Las respuestas a estas preguntas nos muestran la comprensión lectora y la capacidad de análisis de los sentimientos a través de la narración y no solo de imágenes. En general, las respuestas fueron coherentes y referidas al comportamiento de Fran hacia la niña y su madre. Solo Jose Antonio dijo que no le parecía que fuese feliz y no quiso decir por qué. A estas alturas, puedo decir que su motivación por la actividad no era la adecuada.

Llegó el final del cuento, y al terminar de leer, les pregunté:

Yo: ¿Sabes ya quien es Fran?

A: Si, este. El padre.

S: Si, ella.

J.A.: ¿Quién?

A la luz de la confusión, decidí intervenir un poco preguntándoles por el sexo del personaje. Las respuestas fueron variadas:

Yo: pero, ¿Fran es un hombre o una mujer? (señalando a la ilustración de Fran).

A: Una mujer.

Yo: ¿Entonces esta mujer es el padre?

A: No.

Yo: ¿Puede ser otra mamá?

A: Si, porque se parece a la otra mamá.

En este caso, parece que la posibilidad de que fuese otra mamá le pareció factible y no planteó ningún rechazo ante la nueva situación.

Las respuestas de Jose Antonio resultaron muy interesantes para este trabajo, ya que no admitió la posibilidad de que el personaje de Fran fuese una mujer, debido a los estereotipos referentes a la vestimenta, igual que hizo en las primeras preguntas.



Yo: ¿Fran es un hombre o una mujer?

(Señalando a la ilustración de Fran).

J. A.: Un hombre.

Yo: ¿Por qué?

J. A.: Porque no tiene flor.

Yo: ¿Puede ser otra mamá?

J. A.: No.

Yo: ¿Por qué?

J. A.: Porque no tiene el mismo vestido.

En su caso, Sandra admitió que la mujer pudiese ser otra mamá pero como le pasa a muchas personas adultas le surgió una duda sobre cómo sería la realidad de esa niña al no estar su familia enmarcada en una estructura social "normal".

Yo: ¿Puede ser otra mamá?

S: Si, pero, ¿cómo la van a bautizar con dos mamás?

Decidí dejar la pregunta en el aire, para evitar influir en el resto de la entrevista.

A la pregunta de si les gustaría ir a jugar a esa casa con Fran y la niña, todos y todas dijeron que si, independientemente de que pensarán que la familia estuviese formada por una estructura de pareja madre-madre o padre-madre. Lo cual indica que el rechazo a dichas estructuras de familia son más propias de la carga de estereotipos y el afán que

tienen los niños y niñas por posicionar a las personas en un género basándose en unas referencias ya sean físicas, del vestir o del comportamiento, debido a la fuerza que tiene en la sociedad que les rodea la dicotomía hombre-mujer, entre otros agentes, la literatura infantil, más que de ellos o ellas mismos.

Los cuentos tradicionales están plagados de instrumentos de construcción social arcaicos y basados en una cultura patriarcal como son el género y las estructuras familiares. Escuchando los cuentos, los pequeños y las pequeñas aprenden a reconocerse a sí mismos y a otros, dentro de sus propias historias vividas, en las que hay relaciones de género. Las historias que leen o escuchan, les ofrecen situaciones, personajes, mensajes moralistas que les conducen en la toma de decisiones y posiciones en el mundo social. (DAVIES, 1989)

Las últimas preguntas son reveladoras para este proyecto ya que el 100 % de los niños y niñas, aparte de Salvador, contestaron que no, a la pregunta de si habían escuchado antes una historia como esta. Estos resultados pueden hacernos pensar que si las hubiesen escuchado, como en el caso de Francisco o Salvador, tal vez, sus respuestas habrían sido diferentes, y sus discursos de género más abiertos y flexibles.

Con respecto a las ilustraciones que más les gustaron del álbum, igual que en el álbum anterior, el gusto por una imagen u otra parecía ir unido al discurso que ofrecieron durante las entrevistas.

Por ejemplo, Jose Antonio, que es el que nos ofreció el discurso más tradicional y estereotipado, eligió la imagen de cuando iba al colegio, basándose en su discurso, doy por hecho que él considera que esa persona es una mujer, con lo cual eligió una imagen tradicional en la que una mamá lleva a su hija al colegio.

Sin embargo Sandra, que empezó su discurso igual que los y las demás, al final parece que el nuevo modelo de familia que le ofrece la narración no le desagrada y aunque con dudas, lo acepta. Prueba de esto es que eligió la imagen de las dos mamás.

Por último, realizaron un dibujo libre sobre la imagen que más les había gustado.

8. DISCUSIÓN

Desde que empezó esta investigación, varias son las cuestiones que han surgido, planteando discusiones sobre el tema:

- ¿Es adecuado ofrecer a los niños y niñas de estas edades planteamientos de género actuales, que se enmarquen en una visión postestructuralista, deshaciendo así el dualismo masculino-femenino propio de la cultura patriarcal o esto puede confundirles e incluso llevarles a identificarse con discursos que no le son propios?

En este sentido, la teoría de la socialización de los roles sexuales afirma que existe una base biológica para explicar la diferencia sexual entre hombre y mujer, de forma que los papeles o roles, otorgados a los niños y niñas por el mundo adulto son, en esencia, un disfraz social para enmascarar la verdadera diferencia biológica.

En esta teoría no hay lugar para entender al niño o la niña como un agente activo, el cual aprende por sí mismo cómo funcionan las relaciones personales. Tampoco acepta que el niño o la niña sean constructores del mundo social que les rodea, al reconocer su existencia y aprender de sus prácticas discursivas, sino que considera a la persona que socializa el agente activo y al receptor, el ser a socializar, a quien se puede moldear hasta conseguir un modelo relativamente fijo.

Además, dicha teoría se basa en las creencias populares que existen acerca del niño y de las relaciones niño-adulto. También tiende a dar una respuesta a la socialización enmarcada en la relación causa-efecto.

Las personas que se sienten identificadas con esta teoría, pueden llegar a pensar que son los adultos los que cometen el error de ser los causantes de determinados comportamientos, sin embargo y como afirma claramente Davies (1989:27):

Dada la complejidad del mundo social, la naturaleza múltiple y contradictoria de la realidad social y el hecho de la existencia de adaptaciones y resistencias simultaneas, es imposible demostrar la presencia de un nexo causal como el mencionado.

Por lo tanto, ofrecer a los niños y niñas en edad infantil, discursos de género actuales y creer por eso, que estos pueden llevarles a confusión en su orientación sexual futura, es considerar que los adultos somos escultores utilizando nuestras herramientas para dejar huellas imborrables en bloques de piedra, tal y como afirma la teoría de la socialización de roles de género y no, seres humanos con sus propios pensamientos y capaces de escoger sus propios discursos, incluyendo en sus estructuras sociales aquellos aspectos que la sociedad les ofrezca que sean compatibles con su personalidad y creencias.

Los niños necesitan tener acceso a un discurso que los libere de la carga de las obligaciones impuestas por el humanismo liberal, obligación de llegar a conocer una realidad fija e inmóvil en la que poseen una identidad separada y distinta del mundo social. Pueden ganar esta libertad tomando consciencia de que cada una de las prácticas discursivas los constituye de forma diferente.

Otra cuestión que se nos plantea a raíz de la anterior es:

- ¿Si nos planteamos ofrecer a los niños y niñas discursos de género actuales a través de la literatura infantil, para así dotarlos de información no estereotipada sobre la formación de la personalidad y las relaciones de pareja, conlleva esto eliminar aquellas narrativas, incluidas en los cuentos tradicionales, que entre sus líneas incluyen sesgos de género, estereotipos tanto masculinos como femeninos, e incrementan el rechazo hacia aquellas personas que son o se comportan de forma “diferente”?²²

A lo largo de este trabajo, ha quedado clara la importancia que la literatura tiene en la construcción de nuestra identidad, y en concreto en la identidad de género. Esta interpreta

²² Ver, entre otros, COLOMER, TERESA. “La evolución histórica de la literatura infantil y juvenil”. En: *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis, 1999.(pp.63-106).

un papel importante en la formación de nuestro imaginario por su vinculación con la fantasía; A través del discurso narrativo, nos aporta normas que influyen en nosotros y nosotras consciente e inconscientemente. Además, esta influencia de la literatura infantil, resulta especialmente significativa al estar dirigida a niños y niñas tan pequeños. La literatura ayuda a estos pequeños y pequeñas lectores a imaginarse como seres dotados de sexo y les permite reconocerse y reconocer a los otros y otras.

La literatura infantil tradicional a menudo perpetúa los discursos arcaicos basados en la dualidad hombre-mujer y cargados de estereotipos de género que generalizan comportamientos “femeninos” correctos. Pero las trayectorias de los cuentos tradicionales dan cuenta del proceso de repetición y variación. Estas versiones aportan otras visiones de los cuentos tradicionales que facilitan el hecho de mantener la tradición literaria y de ofrecer a los niños y niñas discursos nuevos que no favorezcan el sexismo, ni el rechazo a la diferencia:

Algunas versiones de los cuentos tradicionales que recrean y reescriben la tradición de princesas y príncipes son: La princesa Ana, Marta y la sirena, El príncipe enamorado, Rey y rey y Las aventuras de Cecilia y el dragón. Hay versiones que son subversiones, por ejemplo y a mi entender, *La cenicienta que no quería comer perdices* de Nunila López Salamero, con ilustraciones de Myriam Cameros Sierra o *Caperucita en Manhattan*¹⁵ de Carmen Martín Gaité. Otras veces, parece que se pretende una inversión, como prometen los títulos *La fea durmiente*, *Blancanieves y los siete gigantes*, *Patito Bello*, *Ceniciento y Caperucita descolorida* de Yanitzia Canetti, en la “Colección Había otra vez” de la Editorial Everest o el anterior *El príncipe ceniciento* de Babette Cole. Se introduce en cada uno de estos cuentos una variable distinta que tendrá, como cualquier acto performativo, efectos impredecibles. (ROMERO, 2011:179)

Utilizando estas versiones más actuales, podemos acercar a los niños y niñas a la literatura tradicional, y así conservar nuestra cultura literaria sin seguir perpetuando los discursos de género arcaicos presentes en las anteriores versiones²³.

²³ La polémica suscitada tras la presentación de la campaña “Educando en Igualdad”, en la que entre otras actuaciones que se proponen está la de ofrecer materiales educativos que rompan con los estereotipos sexistas de algunos cuentos tradicionales. Esta campaña motivó una respuesta de algunos medios de comunicación y de internautas que se oponían rotundamente a la prohibición de los cuentos tradicionales, malinterpretando la propuesta de la campaña. El Ministerio de Igualdad en su página www.migualdad.es, en la entrada del día 8/04/2010 responde a las malinterpretaciones difundidas en un texto que se titula “¿Se ha propuesto Aído vetar cuentos infantiles?” y aclara que no es la prohibición lo que se plantea en esta campaña, sino propiciar la lectura de otros cuentos que también existen. Es interesante esta polémica en varios sentidos, además del de evidenciar el peso del discurso hegemónico y su poder en cuanto a dotar de naturalidad a hechos culturales; pone de manifiesto que para que esos hechos culturales sigan siendo como “siempre”, es decir, como el discurso hegemónico propone, se ha de efectuar constantemente una labor de control sobre ellos, porque la tendencia es la del cambio; y por otro lado, en la polémica surgida puede observarse cómo el veto o la prohibición conseguirían dotar de fuerza y promover la defensa y la afirmación de lo prohibido. Cabe señalar aquí que Judith Butler plantea que es la resignificación y el uso desviado y no la prohibición la que permite la transformación. Añadir que la campaña también motivó la intervención de numerosos internautas mostrando apoyo y opiniones favorables a las propuestas de la misma.(ROMERO, 2011)

9. CONCLUSIONES

Es amplio el volumen de publicaciones escritas que han estudiado cómo se construye la identidad de género en el interior de las instituciones educativas. La razón de ello es que la escuela constituye un marco social privilegiado, permitiendo a niños y niñas mostrarse como sujetos activos que configuran su identidad personal a través de la interacción con sus iguales y con los adultos (Rodríguez, 2005).

Los resultados de este trabajo nos muestran que la lectura, escuchado o visionado de álbumes ilustrados influye en el proceso de constitución de la identidad de género que los pequeños y las pequeñas lectores hacen en sus primeros años de escolaridad.

Los estereotipos y dicotomías de género propios del dualismo masculino-femenino que configuran, ya a edades tempranas, la personalidad de las niñas y los niños, están presentes en la mayoría de los referentes imaginativos, y teniendo en cuenta que estos referentes formulan y mantienen la identidad de cada niño y/o niña, si seguimos ofreciéndoles únicamente estos referentes, continuaremos perpetuando el mismo modelo de sociedad que ha venido existiendo hasta la actualidad, en la que dicho dualismo ha ensombrecido la posibilidad de encontrar nuevas formas de describir e interpretar su propia conducta y la de otros.

Entendiendo que el ser “hombre” o “mujer” no es una cualidad inherente del ser humano, sino que son impuestas por los discursos existentes en nuestra sociedad, las personas serían capaces de cambiar las estructuras sociales por otras nuevas, planteando nuevos discursos, mediante los cuales las demás personas pudieran apoyar e identificarse

con dichos planteamientos, aunque esto suponga enfrentarse con las construcciones sociales pre-existentes.²⁴

Basándonos en la idea de género del pensamiento post-estructuralista, tal y como defiende Davies (1989: 238), que consiste en permitir que las personas se reconozcan en los múltiples discursos en los que participen y se vean diferentemente constituidas a través de cada uno de ellos, nos podemos permitir imaginar un discurso en el que cada uno y cada una pueda ponerse a sí mismo, no como hombre o mujer, sino como ser humano. También nos permite ver hasta qué punto están atrapados en los discursos conocidos.

Las escuelas y el profesorado, a través de la literatura infantil y juvenil, considerando esta como un agente educativo claramente establecido, tienen la posibilidad de ofrecer estas condiciones de libertad y dar a los niños y niñas de nuestra sociedad la oportunidad de salir de los discursos conocidos, para integrarse en discursos propios de identidades de género flexibles y abiertas.

Como muestran los resultados de este trabajo, el consumo por parte de los lectores y lectoras de literatura infantil o álbumes ilustrados actuales con planteamientos postestructuralistas de género y de pareja, amplía el conocimiento de los múltiples discursos con los que poder identificarse y de los que poder participar, fuera de la dualidad masculino-femenino, lo cual les aporta la libertad necesaria para desarrollar un discurso propio.

Existen todavía dudas sobre la dificultad que entraña para los niños y las niñas aceptar la existencia de los diferentes discursos y sus realidades asociadas, ya que postulan que esta diversidad de opciones puede dar lugar a un problema mayor de identidad. Por el contrario, Davies²⁵, hace dos puntualizaciones al respecto:

1) Los niños se esfuerzan durante largo tiempo por aprender el concepto humanista liberal de la persona, entendida ésta como algo fijo y unitario. Y ello es así porque no capta adecuadamente la experiencia que poseen acerca de la diversidad y contrariedad de los modos de ser (Davies, 1982). Articular esta experiencia de la diversidad hasta hacerla normal y aceptable podría ser bastante

²⁴ Ver, entre otros, DAVIES, B. *Sapos y culebras y cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género*. Madrid: Cátedra, 1989. p. 240

²⁵ *Ibidem*.

enriquecedor para ellos, salvándolos de la poco agradable tarea de intentar volver racional y consistente aquello que no lo es.

2) Los niños despliegan una asombrosa facilidad para moverse de un marco discursivo a otro y no reciben la oposición de otros al hacerlo así, a pesar de reconocer la necesidad de una reciprocidad de perspectivas, es decir, que las personas con las que interactúan tendrían que adoptar la misma estructura discursiva.

Con relación a la lectura y escritura de cuentos feministas, también es importante la aceptación de la diversidad.

Volviendo entonces al punto de partida de este trabajo, en el que planteábamos la cuestión de por qué no estamos ofreciendo historias y narraciones que reflejen una visión actual de la realidad social, se nos plantea una línea de investigación futura más amplia, que pueda enriquecer los conocimientos que sobre la influencia en la constitución de la identidad de género puedan tener, los textos e imágenes de los álbumes ilustrados infantiles con un planteamiento posestructuralista, la cual nos lleve a la inclusión de este tipo de álbumes a las bibliotecas de aula, y a influir en los profesionales de la educación al respecto, fomentando en el profesorado una actitud más abierta y flexible hacia la identidad de género.

A través de narraciones, que ofrezcan a las lectoras y lectores estructuras de género abiertas y flexibles, integradas en las historias, se les abre la posibilidad de cambiar el orden moralista de las estructuras patriarcales, de dualidad entre hombre y mujer, dotándoles de la capacidad de alcanzar una idea más amplia del ser “persona”, acercándoles cada vez más a la realidad de las relaciones sociales contemporáneas.

REFERENCIAS

ARIZPE, E. Y STYLES, M. *Lectura de imágenes: los niños interpretan textos visuales*. Título original: Children Reading Pictures. Trad: M. Vinós Celaya. 1ª ed. México: Fondo de Cultura Económica, 2004. 402 p. ISBN: 968-16-7353-0.

BORDA CRESPO, M^a ISABEL. “La identidad genérica en el discurso literario infantil y juvenil actual”, en AA.VV. *Buenas prácticas en educación y en Psicología. Una propuesta para educar en la igualdad*. Junta de Andalucía, 2009. p. 119-132.

----- *Literatura infantil y juvenil. Teoría y didáctica*. Granada: Grupo Editorial Universitario, 2002. 298 p. ISBN: 84-8491-215-9.

COLOMER, TERESA. *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis Educación S.A., 1999. 239 p. ISBN: 84-7738-649-8.

----- *La formación del lector literario. Narrativa infantil y juvenil actual*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 1998. 367 pp.

----- *Siete llaves para valorar las historias infantiles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez, 2002. 239 p. ISBN: 84-89384-39-8.

CONNELL, R. W. “Enseñar a los chicos: nuevas investigaciones sobre la masculinidad y estrategias de género para la escuela”, *Kikiriki*, 1998, 47, 51- 68.

DAVIES, BRONWYN. *Sapos y culebras y Cuentos feministas. Los niños de preescolar y el género*. Lucena, Elisa. (trad.) Madrid: Ediciones Cátedra S.A., 1989. 255 p. ISBN: 84-376-1233-0.

RODRÍGUEZ MENÉNDEZ, María del Carmen. “La construcción del género en los primeros años de escuela: una mirada desde la perspectiva del profesorado”. *Revista Iberoamericana de Educación*, ISSN: 1681-5653, 2005, Nº. 35/1, 11 pp.

----- “Postestructuralismo y práctica coeducativa: discutiendo y deconstruyendo el género en el aula. *Investigación en la escuela*, 2006, Nº 59, p. 79-90. (Ejemplar dedicado a: Género, interculturalidad y cultura de paz). ISSN 0213-7771

RODRÍGUEZ MENÉNDEZ, María del Carmen; PEÑA CALVO, José Vicente. “Identidad de género y contexto escolar: una revisión de modelos”. *Reis: Revista española de investigaciones sociológicas*, ISSN 0210-5233, 2005, Nº 112/05, p. 165-194.

RODRÍGUEZ PÉREZ, A. “Principales modelos de socialización familiar”. *Foro de Educación*. 2007, Nº 9, pp. 91-97. ISSN: 1698-7799

ROMERO LOMBARDO, D. “Identidad de género en personajes de ficción infantil y juvenil: hacia una ruptura de los estereotipos”. *Acciones e investigaciones sociales*. 2011, Vol. 49. pp. 173-200.

VALDEZ, J. “Hacia una posible definición de métodos cualitativos”. Universidad Eugenio María de Hostos, República Dominicana. Estudiante del doctorado en Ciencias de la Educación de la UNESR. Profesor adscrito al Decanato de Postgrado Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. <http://www.monografias.com/trabajos17/metodos-cualitativos/metodos-cualitativos.shtml>

VALLES, M.S. *Técnicas cualitativas de investigación social. Reflexión metodológica y práctica profesional*, Madrid, Síntesis, 1997.

Documentos Electrónicos

INSTITUTO ASTURIANO DE LA MUJER. MATERIALES DIDÁCTICOS PARA LA COEDUCACIÓN. GUÍA DE LECTURA. LAS COSAS QUE LE GUSTAN A FRAN. http://institutoasturianodela-mujer.com/iam_/wp-content/uploads/2010/03/matdidxtico11_las_cosas_que_le_gustan_a_fran.pdf

GUÍA PARA CONTAR CUENTOS. Disponible en: <http://es.scribd.com/doc/8204716/Guia-Para-Contar-Cuentos>

APÉNDICES

ANEXO I
AUTORIZACIONES

ONG POR LA NO DISCRIMINACIÓN

ONG por la **no** discriminación - **nd**
NIF: G64686678

Apartado de Correos 1005
08204 – Sabadell – Barcelona
Spain

www.ong-nd.org
ong_no_discriminacion@yahoo.es



Autorizamos a Carmen Rocío Alcaraz Acosta a incluir y publicar un resumen de los cuentos "La princesa Ana" y "El viejo coche" de Luisa Guerrero, así como algunas de sus ilustraciones en el trabajo de investigación titulado "Análisis y estudio postestructuralista de los modelos de pareja y género en los álbumes ilustrados".

En Sabadell, a 24 de febrero de 2012

ONG POR LA NO DISCRIMINACIÓN

EDITORIAL HOTELPAPEL

Estimada Rocío, nos reconforta recibir correos como el tuyo, que agradecemos y nos alegra mucho que te gusten las cosas que hemos publicado. En particular el libro sobre el que estás trabajando nos ha dado muchas alegrías.

Respecto a tu solicitud de autorización para incluir y publicar un resumen del cuento: “Las cosas que le gustan a Fran” y algunas de sus ilustraciones en el trabajo de investigación que estás realizando para el Máster de Igualdad y Género, por el presente mail te autorizamos a que puedas incluir un resumen así como alguna de sus ilustraciones únicamente para el trabajo que nos comentas en tu mail.

Si necesitas alguna otra cosa, no dudes en contactarnos.

Un saludo

Ángela Martín

EDITORIAL THULE

Thule
EDICIONES

Alcalá de Guadaíra, 26
08020 BARCELONA
Tel. (34) 932 080 898 • (34) 932 080 064

Barcelona, 29 de febrero de 2012

Estimada Carmen Rocío Alcaraz Acosta:

Autorizamos la reproducción de una sinopsis del álbum infantil titulado "¿Hay algo más aburrido que ser una princesa rosa?" y de tres de sus ilustraciones (páginas 11, 13 y 39), única y exclusivamente para el trabajo de investigación llamado "Análisis y estudio postestructuralista de los modelos de pareja y género en los álbumes ilustrados" requerido por el Máster de Igualdad y Género que está cursando.

THULE EDICIONES, S.L.



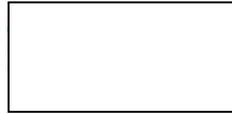
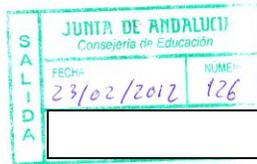
Fdo.:

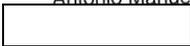
José Díaz
Editor
Thule Ediciones, SL

info@thuleediciones.com
www.thuleediciones.com

COLEGIO

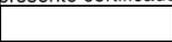
JUNTA DE ANDALUCÍA



Antonio Manuel García Rodríguez, Secretario del 


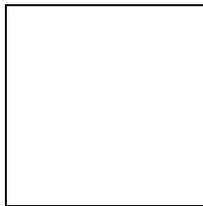
CERTIFICA:

Que en la sesión del Claustro del día 16/01/2012 se acordó, por unanimidad, autorizar a la tutora de este Centro Doña Carmen Rocío Alcaraz Acosta la realización del proyecto de investigación: "Análisis y estudio post-estructuralista de los modelos de pareja y género en los álbumes ilustrados". Este trabajo consiste en la lectura de varios álbumes ilustrados y la realización de entrevistas al alumnado de su tutoría, para su posterior análisis y publicación.

Y para que así conste, expido el presente certificado con el Vº Bº del Director del Centro y sello del mismo en  a veintitrés de febrero de dos mil doce.

Vª Bª Director

Fdo: José Becerro Cerdera



El Secretario

Fdo: Antonio M. García Rodríguez



FAMILIAS

AUTORIZACIÓN

YO, ...

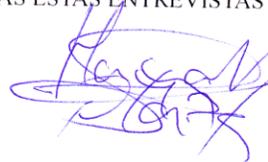
.....
PADRE, MADRE O TUTOR/A DEL ALUMNO O ALUMNA DEL AULA DE 5 AÑOS A, DEL C.E.I.P. LA MATA, AUTORIZO A SU TUTORA, CARMEN ROCÍO ALCARAZ ACOSTA, A REALIZAR ENTREVISTAS A MI HIJO/A ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN QUE ESTÁ LLEVANDO A CABO, SOBRE EL GÉNERO Y LAS RELACIONES DE PAREJA EN LOS CUENTOS INFANTILES, ASÍ COMO QUE HAGA PÚBLICAS ESTAS ENTREVISTAS EN LOS MEDIOS QUE SEAN NECESARIOS.



AUTORIZACIÓN

YO, ...

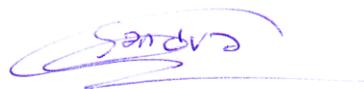
.....
PADRE, MADRE O TUTOR/A DEL ALUMNO O ALUMNA DEL AULA DE 5 AÑOS A, DEL C.E.I.P. LA MATA, AUTORIZO A SU TUTORA, CARMEN ROCÍO ALCARAZ ACOSTA, A REALIZAR ENTREVISTAS A MI HIJO/A ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN QUE ESTÁ LLEVANDO A CABO, SOBRE EL GÉNERO Y LAS RELACIONES DE PAREJA EN LOS CUENTOS INFANTILES, ASÍ COMO QUE HAGA PÚBLICAS ESTAS ENTREVISTAS EN LOS MEDIOS QUE SEAN NECESARIOS.



AUTORIZACIÓN

YO, ...

.....
PADRE, MADRE O TUTOR/A DEL ALUMNO O ALUMNA DEL AULA DE 5 AÑOS A, DEL C.E.I.P. LA MATA, AUTORIZO A SU TUTORA, CARMEN ROCÍO ALCARAZ ACOSTA, A REALIZAR ENTREVISTAS A MI HIJO/A ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN QUE ESTÁ LLEVANDO A CABO, SOBRE EL GÉNERO Y LAS RELACIONES DE PAREJA EN LOS CUENTOS INFANTILES, ASÍ COMO QUE HAGA PÚBLICAS ESTAS ENTREVISTAS EN LOS MEDIOS QUE SEAN NECESARIOS.



AUTORIZACIÓN

YO,

PADRE, MADRE O TUTOR/A DEL ALUMNO O ALUMNA DEL AULA DE 5 AÑOS A, DEL C.E.I.P. LA MATA, AUTORIZO A SU TUTORA, CARMEN ROCÍO ALCARAZ ACOSTA, A REALIZAR ENTREVISTAS A MI HIJO/A ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN QUE ESTÁ LLEVANDO A CABO, SOBRE EL GÉNERO Y LAS RELACIONES DE PAREJA EN LOS CUENTOS INFANTILES, ASÍ COMO QUE HAGA PÚBLICAS ESTAS ENTREVISTAS EN LOS MEDIOS QUE SEAN NECESARIOS.



AUTORIZACIÓN

YO,

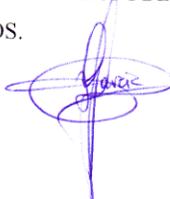
PADRE, MADRE O TUTOR/A DEL ALUMNO O ALUMNA DEL AULA DE 5 AÑOS A, DEL C.E.I.P. LA MATA, AUTORIZO A SU TUTORA, CARMEN ROCÍO ALCARAZ ACOSTA, A REALIZAR ENTREVISTAS A MI HIJO/A ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN QUE ESTÁ LLEVANDO A CABO, SOBRE EL GÉNERO Y LAS RELACIONES DE PAREJA EN LOS CUENTOS INFANTILES, ASÍ COMO QUE HAGA PÚBLICAS ESTAS ENTREVISTAS EN LOS MEDIOS QUE SEAN NECESARIOS.



AUTORIZACIÓN

YO,

PADRE, MADRE O TUTOR/A DEL ALUMNO O ALUMNA DEL AULA DE 5 AÑOS A, DEL C.E.I.P. LA MATA, AUTORIZO A SU TUTORA, CARMEN ROCÍO ALCARAZ ACOSTA, A REALIZAR ENTREVISTAS A MI HIJO/A ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN QUE ESTÁ LLEVANDO A CABO, SOBRE EL GÉNERO Y LAS RELACIONES DE PAREJA EN LOS CUENTOS INFANTILES, ASÍ COMO QUE HAGA PÚBLICAS ESTAS ENTREVISTAS EN LOS MEDIOS QUE SEAN NECESARIOS.



AUTORIZACIÓN

YO,

PADRE, MADRE O TUTOR/A DEL ALUMNO O ALUMNA DEL AULA DE 5 AÑOS A. DEL C.E.I.P. LA MATA, AUTORIZO A SU TUTORA, CARMEN ROCÍO ALCARAZ ACOSTA, A REALIZAR ENTREVISTAS A MI HIJO/A ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN QUE ESTÁ LLEVANDO A CABO, SOBRE EL GÉNERO Y LAS RELACIONES DE PAREJA EN LOS CUENTOS INFANTILES, ASÍ COMO QUE HAGA PÚBLICAS ESTAS ENTREVISTAS EN LOS MEDIOS QUE SEAN NECESARIOS.



AUTORIZACIÓN

YO, ...

PADRE, MADRE O TUTOR/A DEL ALUMNO O ALUMNA DEL AULA DE 5 AÑOS A. DEL C.E.I.P. LA MATA, AUTORIZO A SU TUTORA, CARMEN ROCÍO ALCARAZ ACOSTA, A REALIZAR ENTREVISTAS A MI HIJO/A ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN QUE ESTÁ LLEVANDO A CABO, SOBRE EL GÉNERO Y LAS RELACIONES DE PAREJA EN LOS CUENTOS INFANTILES, ASÍ COMO QUE HAGA PÚBLICAS ESTAS ENTREVISTAS EN LOS MEDIOS QUE SEAN NECESARIOS.

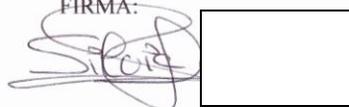


AUTORIZACIÓN

YO, ...

PADRE, MADRE O TUTOR/A DEL ALUMNO O ALUMNA DEL AULA DE AÑOS , DEL C.E.I.P. , AUTORIZO A SU TUTORA, CARMEN ROCÍO ALCARAZ ACOSTA, A REALIZAR ENTREVISTAS A MI HIJO/A ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN QUE ESTÁ LLEVANDO A CABO, SOBRE EL GÉNERO Y LAS RELACIONES DE PAREJA EN LOS CUENTOS INFANTILES, ASÍ COMO QUE HAGA PÚBLICAS ESTAS ENTREVISTAS EN LOS MEDIOS QUE SEAN NECESARIOS.

FIRMA:



ANEXO II
ENTREVISTAS

PRIMERA PARTE; PRIMERAS ENTREVISTAS

NOMBRE: FRANCISCO

CUENTO: EL VIEJO COCHE

Yo: Francisco, ¿qué pasa en el cuento?

F: Que Andrés y Pablo se hicieron grandes.

Yo: Y, ¿qué eran Andrés y pablo?

F: Amigos

Yo: ¿Fueron amigos siempre o pasó algo más?

F: Que se prestaban las cosas.

Yo: Y, ¿qué pasa al final del cuento?

F: Que se fueron en el coche y se dieron un beso.

Yo: Ah, y ¿el beso, es un beso de amigos o un beso de amor?

F: De amor.

Yo: Umm, y ¿qué te parece, te ha gustado el final?

F: No.

Yo: ¿Por qué no?

F: Porque les van a decir que son mariquitas.

Yo: Y eso, ¿te parece bien o mal?

F: Umm, no sé.

NOMBRE: RAFAEL

CUENTO: EL VIEJO COCHE

Yo: ¿Qué pasa en el cuento?

R: Que se fueron a dar una vuelta.

Yo: Y, ¿qué eran Andrés y pablo?

R: Amigos

Yo: ¿Fueron amigos siempre o pasó algo más?

R: Que se va el sol.

Yo: Y, ¿qué pasa al final del cuento?

R: Que se fueron pitando.

Yo: Ah, vale. Y ¿el beso que se dan, crees que es un beso de amigos o un beso de amor?

R: De amor. (Risas, mientras se tapa la boca)

Yo: Umm, y ¿qué te parece, te ha gustado el final?

R: No.

Yo: ¿Por qué no?

R: Porque no. (Mira hacia otro lado).

Yo: Entonces no te gusta que se hayan dado un beso y se hayan enamorado.

R: Umm, bueno. Lo he pensado mejor y si me gusta.

NOMBRE: DAMIÁN

CUENTO: EL VIEJO COCHE

Yo: ¿Qué pasa en el cuento?

D: Que iban a hacer un viaje en el coche.

Yo: Y, ¿qué eran Andrés y pablo?

D: Amigos.

Yo: ¿Fueron amigos siempre o pasó algo más?

D: Fueron amigos siempre.

Yo: Y, ¿qué pasa al final del cuento?

D: Y vieron como se escondía el sol.

Yo: Ah, vale. Y ¿el beso que se dan, crees que es un beso de amigos o un beso de amor?

D: De amor.

Yo: Umm, y ¿qué te parece, te ha gustado el final?

D: Sí.

Yo: ¿Por qué?

D: Porque son amigos.

Yo: Pero hemos dicho que era un beso de amor. ¿Los amigos se dan besos de amor?

D: Sí, cuando son mayores. Los niños no, pero los mayores sí. Yo cuando sea mayor me voy a enamorar de Rafael. (Se ríe).

NOMBRE: NOA

CUENTO: EL VIEJO COCHE

Yo: Noa, ¿qué pasa en el cuento?

N: Que había dos niños.

Yo: Y, ¿qué eran Andrés y Pablo?

N: Amigos.

Yo: ¿Fueron amigos siempre o pasó algo más?

N: Que estudiaron y arreglaron un coche.

Yo: Y, ¿qué pasa al final del cuento?

N: Que se fueron a dar un paseo en el coche y se dieron un besito.

Yo: Ah, y ¿el beso, es un beso de amigos o un beso de amor?

N: De amor.

Yo: Umm, y ¿qué te parece, te ha gustado el final?

N: Sí.

Yo: ¿Por qué?

N: Porque es muy bonito y se enamoran.

Yo: Y tú, ¿te vas a enamorar cuando seas mayor?

N: Sí. (Ríe) y le voy a dar un beso a una mujer.

NOMBRE: SALVADOR

CUENTO: LA PRINCESA ANA

Yo: Salva, ¿qué pasa en este cuento?

S: Que había una princesa que hablaba con una rana.

Yo: Y, ¿qué pasó después?

S: Que la rana se convirtió en una mujer.

Yo: ¿Y, el final del cuento, cuál es?

S: Que la princesa se quería casar con la rana, (risas). ¡Ay, con la mujer!, y su madre le dijo que no se podía casar con una mujer sino con un hombre. Y su padre le dijo que sí.

Yo: Y, ¿a ti que te parece, quien tiene razón su madre o su padre?

S: Su madre.

Yo: ¿Por qué?

S: Porque una mujer no se puede casar con una mujer. Se tiene que casar con un hombre.

Luego las mujeres se van juntas y los hombres se van juntos, pero después vuelven.

Yo: Umm, y si yo me casara con una mujer ¿qué te parecería?

S: (Se ríe) Que no puedes, que te tienes que casar con un hombre.

Yo: ¿Por qué?

S: Porque eres una mujer. (Cambia la cara y ya no se ríe. Me mira directamente a la cara).

NOMBRE: JOSE ANTONIO

CUENTO: LA PRINCESA ANA

Yo: ¿Qué pasa en este cuento?

JA: Que la princesa ha llorado.

Yo: Y, ¿qué pasó después?

JA: Que la princesa le dio un beso a la rana.

Yo: ¿Y, el final del cuento, cuál es?

S: Que se casan.

Yo: Entonces, ¿quién crees que tiene razón, la madre o el padre?

JA: La madre. Porque las princesas tienen que casarse con un príncipe.

Yo: Y si yo me casara con una mujer, ¿qué te parecería?

JA: Bien. (Mira hacia arriba, con gesto de indiferencia).

Yo: ¿Por qué?

JA: Porque siiii.

NOMBRE: ANA

CUENTO: LA PRINCESA ANA

Yo: ¿Qué pasa en el cuento?

A: Que ha llorado.

Yo: Y, ¿qué pasó después?

A: Que la rana era una mujer.

Yo: ¿Y, el final del cuento, cuál es?

A: Que se casa con la rana. ¡Ay, con la mujer! (se da un golpecito en la frente)

Yo: Entonces, ¿quién crees que tiene razón, la madre o el padre?

A: La madre. Porque las princesas tienen que casarse los príncipes.

Yo: Y si yo me casara con una mujer, ¿qué te parecería?

A: Bien.

Yo: ¿Por qué?

A: (silencio) No lo sé.

NOMBRE: CLAUDIA

CUENTO: LA PRINCESA ANA

Yo: ¿Qué pasa en este cuento?

C: Que una princesa no se quería casar con un príncipe.

Yo: Y, ¿qué pasó después?

C: Que la princesa le dio un beso a una rana.

Yo: ¿Y, el final del cuento, cuál es?

C: Que la princesa va a su casa con la mujer.

Yo: Y su madre le dice que no se puede casar con ella y el padre le dice que sí. ¿No?

C: (Asiente)

Yo: ¿Y quién te parece que tiene razón, su madre o su padre?

C: Su madre.

Yo: ¿Por qué?

C: Porque las princesas se tienen casar con un príncipe.

Yo: Ah vale, y si yo me casara con una mujer ¿Qué te parecería?

C: Bien. Y si tienes un bebé, te lo traes.

SEGUNDA PARTE; SEGUNDAS ENTREVISTAS

CUENTO: ¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?

NOMBRE: FRANCISCO

1. DESCRIBE LA PORTADA DEL CUENTO: **Hay una niña, y un vestido de color rosa.**
 2. ¿POR QUÉ SABES QUE ES UNA NIÑA? **Porque tiene lazos en el pelo.** ¿Y LOS NIÑOS, NO PUEDEN LLEVAR LAZOS EN EL PELO? **Si.** ¿ENTONCES COMO SABES QUE ES UNA NIÑA Y NO, UN NIÑO? **No lo sé.** ¿PUEDE SER UN NIÑO Y NO LO SABEMOS? **Si, puede ser un niño y no lo sabemos.**
 3. LEYENDO EL TÍTULO DEL LIBRO, ¿TE IMAGINAS QUÉ LE PASA A LA PRINCESA? **Sí, que está triste.** ¿POR QUÉ? **No sé.**
 4. ¿CREES QUE ES ABURRIDO SER UNA PRINCESA ROSA? **Si** ¿POR QUÉ? **Porque todo es rosa.**
 5. ¿PARA QUE CREES QUE LAS PRINCESAS QUERÍAN ENCONTRAR A UN PRÍNCIPE AZUL? **Para jugar con él.**
 6. AH, ¿Y PARA ALGO MÁS? **Si, para ser novios, para viajar en barco, para comer en su casa una noche,...**
 7. ¿CREES QUE LA MAMÁ Y EL PAPÁ DE CARLOTA TIENEN RAZÓN CUANDO DICEN QUE LAS PRINCESAS NO PUEDEN HACER ESAS COSAS POR QUÉ SON COMO LAS ROSAS? **No** ¿POR QUÉ? **Porque siempre ser rosa es muy aburrido.**
 8. AH, MUY BIEN, ¿Y QUÉ TE PARECE, LO QUE DIJO EL HADA MÁS ANCIANA, DE QUE LAS PRINCESAS PODÍAN SER LO QUE QUIERAN SER? **Muy bien.** ¿POR QUÉ? **Porque así las niñas pueden estar del color que quieran.**
 9. ¿QUÉ TE PARECE QUE LOS PRÍNCIPES PUEDAN VESTIR DE ROSA? **Bien.**
 10. ¿QUE OPINAS TÚ? ¿POR QUÉ TODAS LAS NIÑAS QUIEREN SER PRINCESAS? **Porque tienen unos vestidos bonitos.**
 11. AH, VALE. Y TÚ, ¿QUIERES SER UNA PRINCESA O UN PRÍNCIPE? **Si. (Se emociona)** ¿POR QUÉ? **Para salvar a la gente.** Y SI NO PUEDES HACER OTRAS COSAS, ¿TE DA IGUAL? **No, porque me aburro.**
 12. ¿HABÍAS VISTO O ESCUCHADO ALGUNA VEZ UNA HISTORIA COMO ESTA, CON UNA PRINCESA QUE NO FUERA COMO LAS DEMÁS PRINCESAS? **Si.** ¿Y TE GUSTARON? **Si.**
 13. ¿TE HAN GUSTADO LOS DIBUJOS DEL CUENTO? **Si.** ¿CUÁL ? **La del príncipe azul.**
 14. ¿TE APETECE HACER UN DIBUJO DEL CUENTO? **Vale.**
- PUES YA HEMOS TERMINADO. MUCHAS GRACIAS POR HABERME AYUDADO: **De nada**

LEYENDA: YO Niño/a

CUENTO: ¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?

NOMBRE: DAMIÁN

1. DESCRIBE LA PORTADA DEL CUENTO. *La princesa aburrída. Un trono.*

2. ¿POR QUÉ SABES QUE ES UNA NIÑA O UNA PRINCESA? *Porque está en un trono ¿Y LOS NIÑOS NO PUEDEN ESTAR EN UN TRONO? Si ¿ENTONCES? Porque se parece a una niña y tiene lazos en el pelo ¿Y LOS NIÑOS NO PUEDEN? Si. ¿ENTONCES? Porque tiene un vestido. ¿Y LOS NIÑOS NO PUEDEN TENER VESTIDOS? No.*

3. LEYENDO EL TÍTULO DEL LIBRO, ¿TE IMAGINAS QUÉ LE PASA A ESA PRINCESA? *Que siempre está aburrída*

4. ¿CREES QUE ES ABURRIDO SER UNA PRINCESA ROSA? *Si ¿POR QUÉ? Porque no puede ir con sus amigos de camping, ni saltar, ni salir de compras...*

5. ¿PARA QUE CREES QUE LAS PRINCESAS QUERÍAN A UN PRÍNCIPE AZUL? *Para casarse y tener un hijo.*

6. ¿Y NO PODÍAN QUERERLO PARA QUE FUESE SU AMIGO U OTRA COSA? *Si. Para jugar*

7. ¿CREES QUE LA MAMÁ Y EL PAPÁ DE CARLOTA TIENEN RAZÓN CUANDO DICEN QUE LAS PRINCESAS NO PUEDEN HACER ESAS COSAS POR QUÉ SON COMO LAS ROSAS? *No ¿POR QUÉ? Porque si pueden hacerlo.*

8. ¿QUÉ TE PARECE, LO QUE DIJO EL HADA MÁS ANCIANA, DE QUE LAS PRINCESAS PODÍAN SER LO QUE QUIERAN SER? *Bien ¿POR QUÉ? Las princesas se pueden vestir del color que quieran, no les sienta mal ninguno.*

9. ¿Y QUÉ LOS PRÍNCIPES PUEDAN VESTIR DE ROSA? *Bien ¿POR QUÉ? Yo tengo una camiseta rosa.*

10. ¿QUE OPINAS TÚ? ¿POR QUÉ TODAS LAS NIÑAS QUIEREN SER PRINCESAS? *Y yo qué se*

11. Y TÚ, ¿QUIERES SER UNA PRINCESA O UN PRÍNCIPE? *Si ¿POR QUÉ? Me gusta. No mejor un caballero porque pueden hacer más cosas. Y SI NO PUEDES HACER OTRAS COSAS COMO DICE EL CUENTO ¿TE DA IGUAL? No, porque yo voy a ser un caballero.*

12. ¿HABÍAS VISTO O ESCUCHADO ALGUNA VEZ UNA HISTORIA COMO ESTA, CON UNA PRINCESA QUE NO QUISIERA SER PRINCESA? *Si, en un cuento ¿Y DE PRINCESAS ROSAS QUE VIVEN EN UN CASTILLO Y SE CASAN CON UN PRÍNCIPE? Si ¿CUÁNTAS? 50 o más.*

13. ¿TE HAN GUSTADO LOS DIBUJOS DEL CUENTO? *Si ¿CUÁL TE HA GUSTADO MÁS? El de la niña que está con el dragón.*

14. ¿TE APETECE HACER UN DIBUJO? *Si.*

PUES YA HEMOS TERMINADO. MUCHAS GRACIAS POR HABERME AYUDADO.

LEYENDA: YO Niño/a

CUENTO: ¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?

NOMBRE: NOA

1. DESCRIBE LA PORTADA DEL CUENTO. *Una niña, unas alas*
 2. ¿POR QUÉ SABES QUE ES UNA NIÑA O UNA PRINCESA? *Porque tiene coletas ¿Y LOS NIÑOS NO PUEDEN LLEVAR COLETAS? Si. Pero tiene un vestido rosa*
¿Y LOS NIÑOS NO PUEDEN LLEVAR VESTIDOS ROSAS? *No. (Se ríe). No puede ser un niño con un vestido rosa*
 3. LEYENDO EL TÍTULO DEL LIBRO, ¿TE IMAGINAS QUÉ LE PASA A ESA PRINCESA? *Que está triste ¿POR QUÉ? Porque se aburre*
 4. ¿CREES QUE ES ABURRIDO SER UNA PRINCESA ROSA? *No* ¿POR QUÉ? *Porque todo es rosa y eso me gusta*
 5. ¿PARA QUE CREES QUE LAS PRINCESAS QUERÍAN A UN PRÍNCIPE AZUL? *Para casarse con él.*
 6. ¿Y NO PODÍAN QUERERLO PARA QUE FUESE SU AMIGO U OTRA COSA? *Si*
 7. ¿CREES QUE LA MAMÁ Y EL PAPÁ DE CARLOTA TIENEN RAZÓN CUANDO DICEN QUE LAS PRINCESAS NO PUEDEN HACER ESAS COSAS POR QUÉ SON COMO LAS ROSAS? *No* ¿POR QUÉ? *No era una flor*
 8. ¿QUÉ TE PARECE, LO QUE DIJO EL HADA MÁS ANCIANA, DE QUE LAS PRINCESAS PODÍAN SER LO QUE QUIERAN SER? *Bien* ¿POR QUÉ? *Porque no quiere vestir de rosa, quiere vestir de verde, violeta...*
 9. ¿Y QUÉ LOS PRÍNCIPES PUEDAN VESTIR DE ROSA? *Bien...*
 10. ¿QUE OPINAS TÚ? ¿POR QUÉ TODAS LAS NIÑAS QUIEREN SER PRINCESAS? *Para ser guapas*
 11. Y TÚ, ¿QUIERES SER UNA PRINCESA O UN PRÍNCIPE? *Si* ¿POR QUÉ? *Porque si. Y SI NO PUEDES HACER OTRAS COSAS COMO DICE EL CUENTO, ¿TE DA IGUAL? (Piensa) Bueno un ratito soy princesa y otro no.*
 12. ¿HABIÁS VISTO O ESCUCHADO ALGUNA VEZ UNA HISTORIA COMO ESTA, CON UNA PRINCESA QUE NO QUISIERA SER PRINCESA? *No* ¿Y DE PRINCESAS ROSAS QUE VIVEN EN UN CASTILLO Y SE CASAN CON UN PRÍNCIPE? *Si*
¿CUÁNTAS? *Muchos*
 13. ¿TE HAN GUSTADO LOS DIBUJOS DEL CUENTO? *Si* ¿CUÁL TE HA GUSTADO MÁS? *la del barco.*
 14. ¿TE APETECE HACER UN DIBUJO? *Si.*
- PUES YA HEMOS TERMINADO. MUCHAS GRACIAS POR HABERME AYUDADO.

LEYENDA: YO Niño/a

CUENTO: ¿HAY ALGO MÁS ABURRIDO QUE SER UNA PRINCESA ROSA?

NOMBRE: CLAUDIA

1. DESCRIBE LA PORTADA DEL CUENTO. *Una princesa*
2. ¿POR QUÉ SABES QUE ES UNA NIÑA O UNA PRINCESA? *Porque tiene un vestido de princesa* ¿Y LOS NIÑOS NO PUEDEN TENER VESTIDOS DE PRINCESA? *Si.* ¿ENTONCES POR QUÉ SABES QUE ES UNA NIÑA? *Por el vestido.*
3. LEYENDO EL TÍTULO DEL LIBRO, ¿TE IMAGINAS QUÉ LE PASA A ESA PRINCESA? *Que está aburrida*
4. ¿CREES QUE ES ABURRIDO SER UNA PRINCESA ROSA? *No* ¿POR QUÉ? *Porque es mejor quedarse en la casa ayudando a su mami*
5. ¿PARA QUE CREES QUE LAS PRINCESAS QUERÍAN A UN PRÍNCIPE AZUL? *Para que se case y tener un hijo*
6. ¿Y NO PODÍAN QUERERLO PARA QUE FUESE SU AMIGO U OTRA COSA? *Si*
7. ¿CREES QUE LA MAMÁ Y EL PAPÁ DE CARLOTA TIENEN RAZÓN CUANDO DICEN QUE LAS PRINCESAS NO PUEDEN HACER ESAS COSAS POR QUÉ SON COMO LAS ROSAS? *No* ¿POR QUÉ? *Porque la niña no es una flor, es una princesa*
8. ¿QUÉ TE PARECE, LO QUE DIJO EL HADA MÁS ANCIANA, DE QUE LAS PRINCESAS PODÍAN SER LO QUE QUIERAN SER? *Bien* ¿POR QUÉ? *Las princesas pueden hacer lo que quieran*
9. ¿Y QUÉ LOS PRÍNCIPES PUEDAN VESTIR DE ROSA? *Bien* ¿POR QUÉ? *Porque los príncipes pueden tener las mismas cosas que los las niñas y al revés. ¿No?*
10. ¿QUE OPINAS TÚ? ¿POR QUÉ TODAS LAS NIÑAS QUIEREN SER PRINCESAS? *Porque quieren tener un rey*
11. Y TÚ, ¿QUIERES SER UNA PRINCESA O UN PRÍNCIPE? *Si* ¿POR QUÉ? *Para tener un rey y para tener un vestido*
12. Y SI NO PUEDES HACER OTRAS COSAS COMO DICE EL CUENTO ¿TE DA IGUAL? *Si* ¿POR QUÉ? *Porque no quiero salir del castillo*
13. ¿HABIÁS VISTO O ESCUCHADO ALGUNA VEZ UNA HISTORIA COMO ESTA, CON UNA PRINCESA QUE NO QUISIERA SER PRINCESA? *No* ¿Y DE PRINCESAS ROSAS QUE VIVEN EN UN CASTILLO Y SE CASAN CON UN PRÍNCIPE? *Si* ¿CUÁNTAS? *Muchos que me trae Papa Noel*
14. ¿TE HAN GUSTADO LOS DIBUJOS DEL CUENTO? *Si* ¿CUÁL TE HA GUSTADO MÁS? *El de la niña que besa el sapo*
15. ¿TE APETECE HACER UN DIBUJO? *Si.*

PUES YA HEMOS TERMINADO. MUCHAS GRACIAS POR HABERME AYUDADO.

LEYENDA: YO Niño/a

CUENTO: LAS COSAS QUE LE GUSTAN A FRAN

NOMBRE: SALVADOR

1. DESCRIBE LA PORTADA DEL CUENTO. Hay una niña con una flor en el pelo.
2. ¿POR QUÉ SABES QUE ES UNA NIÑA? Porque tiene el pelo largo y tiene cara de niña. ¿CÓMO TIENEN LA CARA LAS NIÑAS? Con las cejas así (se pone las manos en la cara y arquea los dedos) y con los coloretos. Y los pantalones de colorines. ¿PUEDE SER UN NIÑO? Sí, pero creo que es una niña porque tiene una falda.
3. LEYENDO EL TÍTULO DEL LIBRO, ¿TE IMAGINAS QUIÉN ES FRAN? Si ¿QUIÉN? La niña. ¿POR QUÉ? No sé (Se encoge de hombros y aprieta los labios).
4. ¿CREES QUE LA NIÑA, QUE YA SABEMOS QUE ES UNA NIÑA PORQUE SU MAMÁ Y FRAN LA LLAMAN “MI NIÑA”, CREES QUE ES FELIZ? Si ¿POR QUÉ? Porque está sonriendo.
5. ¿SABES YA QUIEN ES FRAN? Si, el padre.
6. ¿SABES ALGUNA COSA DE LAS QUE LE GUSTAN A FRAN? Si. Bailar
7. ¿TE PARECE QUE FRAN HACE FELIZ A LA NIÑA, Y A SU MAMÁ? Si ¿POR QUÉ? Porque se porta muy bien
8. ¿SABES YA QUIÉN ES FRAN? Si, él (señala la ilustración de la mujer en el libro). No, ella (se ríe de su confusión). ¿QUIÉN? ¿Es la canguro? ¿PUEDE SER OTRA MAMÁ? Sí, puede ser que se haya casado con otra mujer. Entonces son todas mujeres.
9. ¿TE GUSTARÍA IR A ESA CASA CON ESA FAMILIA A JUGAR CON FRAN Y LA NIÑA? Si
10. ¿HABIÁS VISTO O ESCUCHADO ALGUNA VEZ UNA HISTORIA COMO ESTA, CON DOS MAMÁS? Si ¿DONDE? En la biblioteca con papá, vi uno que tenía dos papás. ¿Y CON UNA MAMÁ Y UN PAPÁ? Si ¿CUÁNTAS? Muchas.
11. ¿TE HAN GUSTADO LOS DIBUJOS DEL CUENTO? Si ¿CUÁL TE HA GUSTADO MÁS? El de las dos mamás
12. ¿TE APETECE HACER UN DIBUJO? Vale.

PUES YA HEMOS TERMINADO. MUCHAS GRACIAS POR HABERME AYUDADO.

LEYENDA: YO Niño/a

CUENTO: LAS COSAS QUE LE GUSTAN A FRAN

NOMBRE: SANDRA

1. DESCRIBE LA PORTADA DEL CUENTO. *Hay una niña y una libélula.*
2. ¿POR QUÉ SABES QUE ES UNA NIÑA? *Porque tiene pelo largo y falda. ¿PUEDE SER UN NIÑO? Sí, pero con falda (se ríe)*
3. LEYENDO EL TÍTULO DEL LIBRO, ¿TE IMAGINAS QUIÉN ES FRAN? Si ¿QUIÉN? *La niña, ¿POR QUÉ? No lo se.*
4. ¿CREES QUE LA NIÑA, QUE YA SABEMOS QUE ES UNA NIÑA PORQUE SU MAMÁ Y FRAN LA LLAMAN “MI NIÑA”, CREE QUE ES FELIZ? *Si ¿POR QUÉ? Porque quiere a sus padres que la han criado.*
5. ¿SABES QUIÉN ES FRAN? *El padre.*
6. ¿SABES ALGUNA COSA DE LAS QUE LE GUSTAN A FRAN? *Si, leer los libros ¿CUÁL? Ayudar a la madre.*
7. ¿TE PARECE QUE FRAN HACE FELIZ A LA NIÑA Y A SU MAMÁ? *Si ¿POR QUÉ? Porque es divertido y hace la comida*
8. ¿HAS DESCUBIERTO QUIÉN ES FRAN? *Si, ella. ¿ENTONCES ES UN HOMBRE O UNA MUJER? Una mujer ¿PUEDE SER OTRA MAMÁ? Sí, pero ¿como la van a bautizar con dos mamás?*
9. ¿TE GUSTARÍA IR A ESA CASA CON ESA FAMILIA A JUGAR CON FRAN Y LA NIÑA? *Si*
10. ¿HABÍAS VISTO O ESCUCHADO ALGUNA VEZ UNA HISTORIA COMO ESTA, CON DOS MAMÁS? *No ¿Y CON UNA MAMÁ Y UN PAPÁ? Si ¿CUÁNTAS? No sé.*
11. ¿TE HAN GUSTADO LOS DIBUJOS DEL CUENTO? Si ¿CUÁL TE HA GUSTADO MÁS? *En el que tenía dos mamás*
12. ¿TE APETECE HACER UN DIBUJO? *Vale.*

PUES YA HEMOS TERMINADO. MUCHAS GRACIAS POR HABERME AYUDADO.

LEYENDA: YO Niño/a

CUENTO: LAS COSAS QUE LE GUSTAN A FRAN

NOMBRE: JOSE ANTONIO

1. DESCRIBE LA PORTADA DEL CUENTO. *Una niña, pies, mariposas.*
 2. ¿POR QUÉ SABES QUE ES UNA NIÑA? *Porque tiene una flor en el pelo* ¿Y LOS NIÑOS NO PUEDEN LLEVAR UNA FLOR EN EL PELO? *No.*
 3. LEYENDO EL TÍTULO DEL LIBRO, ¿TE IMAGINAS QUIÉN ES FRAN? *No. Ya lo sé, es el niño de los pies*
 4. ¿CREES QUE LA NIÑA, QUE YA SABEMOS QUE ES UNA NIÑA PORQUE SU MAMÁ Y FRAN LA LLAMAN “MI NIÑA”, CREES QUE ES FELIZ? *Si* ¿POR QUÉ? *Porque sonrío con la lengua fuera.*
 5. ¿SABES YA QUIÉN ES FRAN? *Si* ¿QUIÉN? *El padre.*
 6. ¿SABES ALGUNA COSA DE LAS QUE LE GUSTAN A FRAN? *No.*
 7. ¿TE PARECE QUE FRAN HACE FELIZ A LA NIÑA Y A SU MAMÁ? *No* ¿POR QUÉ? *(pone cara de que no le interesa)*
 8. ¿SABES YA QUIÉN ES FRAN? ¿Quién? ¿FRAN, (SEÑALANDO LA ILUSTRACIÓN) ES UN HOMBRE O MUJER? *Un hombre* ¿POR QUÉ? *Porque no tiene flor.* ¿PUEDE SER OTRA MAMÁ? *No* ¿POR QUÉ? *No tienen el mismo vestido*
 9. ¿TE GUSTARÍA IR A ESA CASA CON ESA FAMILIA A JUGAR CON FRAN Y LA NIÑA? *Si* ¿POR QUÉ? *Porque así juego*
 10. ¿TE HAN GUSTADO LOS DIBUJOS DEL CUENTO? *Si* ¿CUÁL TE HA GUSTADO MÁS? *La que iba al colegio.*
 11. ¿HABÍAS VISTO O ESCUCHADO ALGUNA VEZ UNA HISTORIA COMO ESTA, CON DOS MAMÁS? *No* ¿Y CON UNA MAMÁ Y UN PAPÁ? *Si* ¿CUÁNTAS? *Muchos*
 12. ¿TE APETECE HACER UN DIBUJO? *Si.*
- PUES YA HEMOS TERMINADO. MUCHAS GRACIAS POR HABERME AYUDADO.

LEYENDA: YO Niño/a

CUENTO: LAS COSAS QUE LE GUSTAN A FRAN

NOMBRE: ANA

1. DESCRIBE LA PORTADA DEL CUENTO. *Una niña con zapatos, una mariposa, una regadera, una flor...*
 2. ¿POR QUÉ SABES QUE ES UNA NIÑA? *Porque tiene una falda* ¿Y LOS NIÑOS NO PUEDEN TENER FALDA? *No, porque son niños.*
 3. LEYENDO EL TÍTULO DEL LIBRO, ¿TE IMAGINAS QUIÉN ES FRAN? *Si* ¿QUIÉN? *Es la niña, porque es un niño y se llama Fran porque los hombres y los niños pueden tener el pelo largo.*
 4. ¿CREES QUE LA NIÑA, QUE YA SABEMOS QUE ES UNA NIÑA PORQUE SU MAMÁ Y FRAN LA LLAMAN “MI NIÑA”, CREES QUE ES FELIZ? *Si* ¿POR QUÉ? *Porque siempre está así (sonríe).*
 5. ¿SABES QUIÉN ES FRAN? *El padre*
 6. ¿SABES ALGUNA COSA DE LAS QUE LE GUSTAN A FRAN? *Si* ¿CUÁL? *Ir de la mano con la mamá de la niña.*
 7. ¿TE PARECE QUE FRAN HACE FELIZ A LA NIÑA, Y A SU MAMÁ? *Si* ¿POR QUÉ? *Algunas veces está feliz, y siempre está feliz*
 8. ¿SABES YA QUIÉN ES FRAN? *Si, este, el padre.* ¿FRAN ES UN HOMBRE O UNA MUJER? *Una mujer.* ¿ENTONCES ESTA MUJER ES EL PADRE? *No* ¿PUEDE SER OTRA MAMÁ? *Si* ¿POR QUÉ? *Porque se parece a la otra mamá.*
 10. ¿TE GUSTARÍA IR A ESA CASA CON ESA FAMILIA A JUGAR CON LA NIÑA Y SUS MAMÁS? *Si* ¿POR QUÉ? *Son muy buenos*
 11. ¿HABÍAS VISTO O ESCUCHADO ALGUNA VEZ UNA HISTORIA COMO ESTA, CON DOS MAMÁS? *No, ninguno.* ¿Y CON UNA MAMÁ Y UN PAPÁ? *Si* ¿CUÁNTAS? *Muchos*
 11. ¿TE HAN GUSTADO LOS DIBUJOS DEL CUENTO? *Si* ¿CUÁL TE HA GUSTADO MÁS? *La que tiene los aparatos.*
 12. ¿TE APETECE HACER UN DIBUJO? *Si.*
- PUES YA HEMOS TERMINADO. MUCHAS GRACIAS POR HABERME AYUDADO.

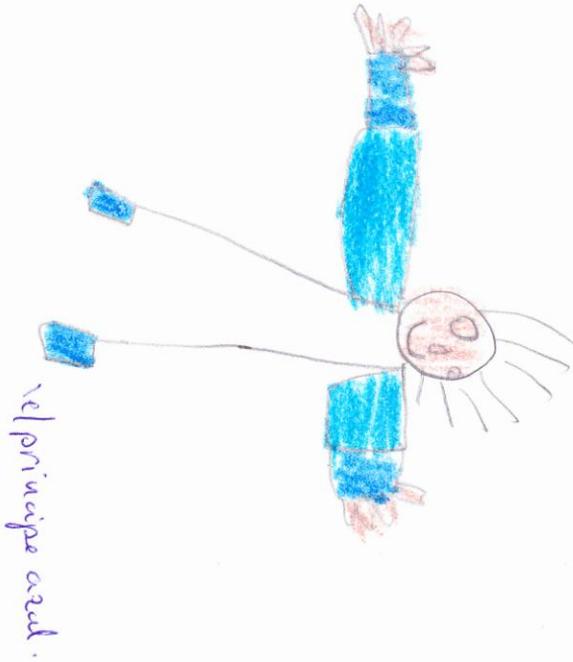
LEYENDA: YO Niño/a

ANEXO III
DIBUJOS

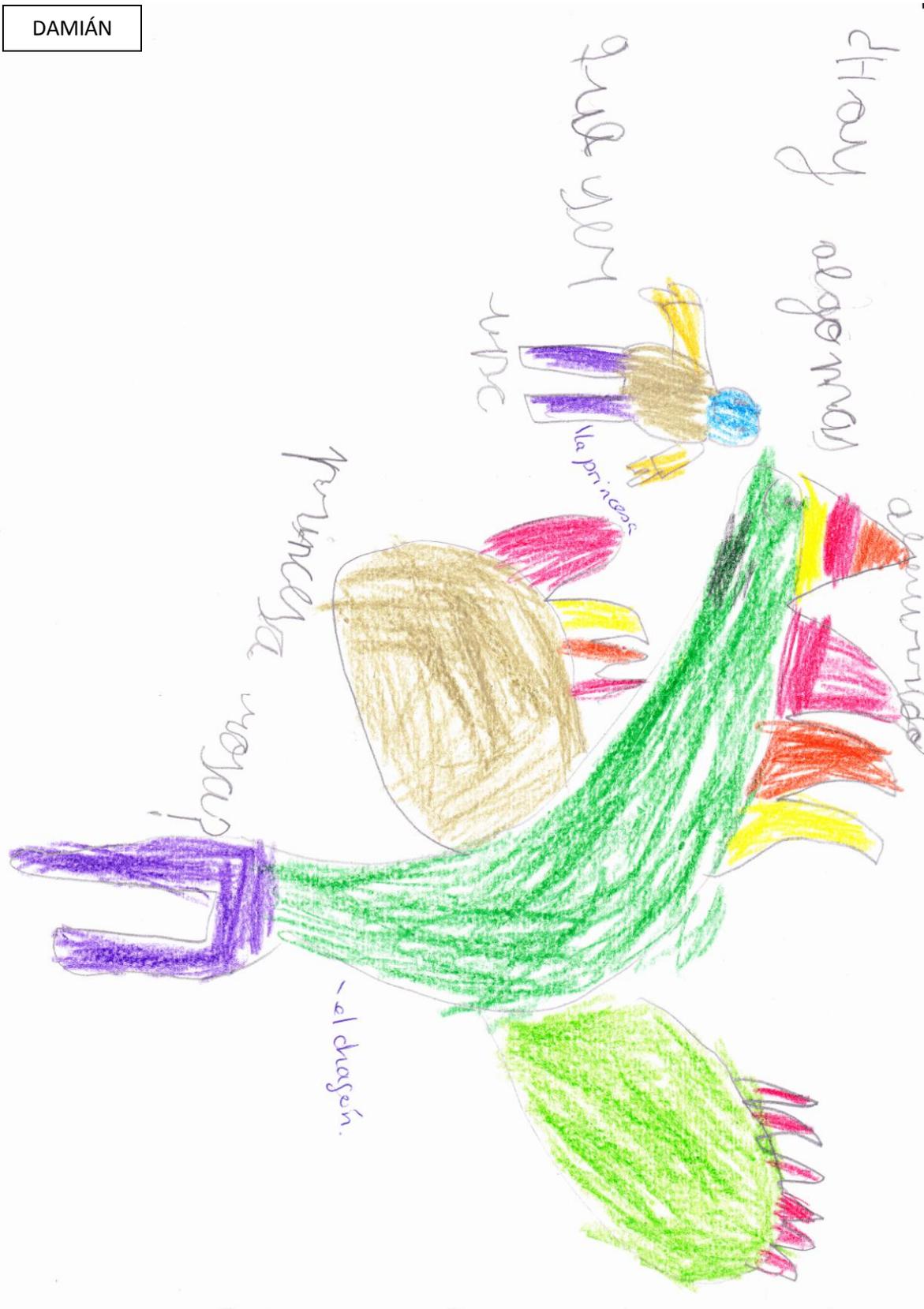
FRANCISCO

Hay algo más de vida

que en una vida?



DAMIÁN

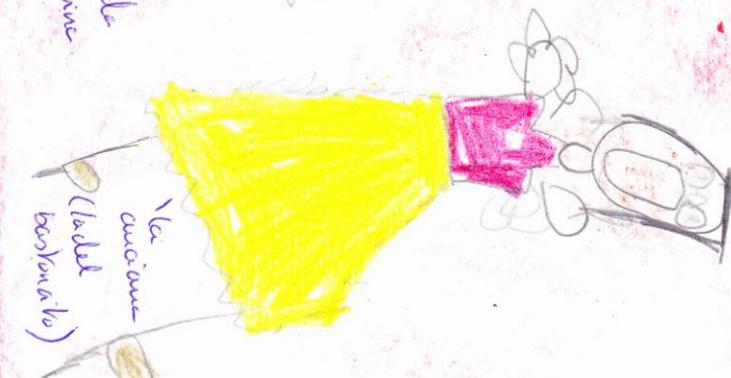


NOA

I have a boy and a girl
 and a prince and a princess
 and a machine and a
 prince and a princess



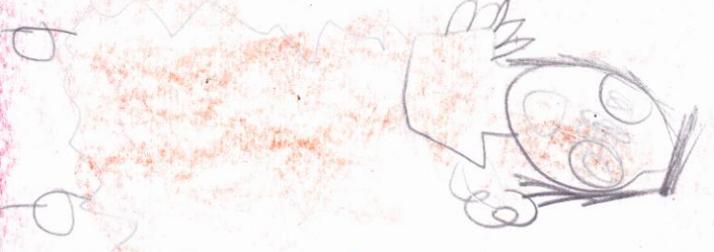
el
maquina



la
niña
(la
niña)



la
niña



el
prince



CLAUDIA

¿Hay algo más aburrido
que ser una princesa rosa?



el hada oscuras

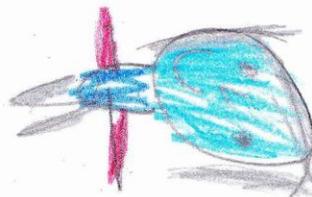
SALVADOR



FARN

(una mujer)

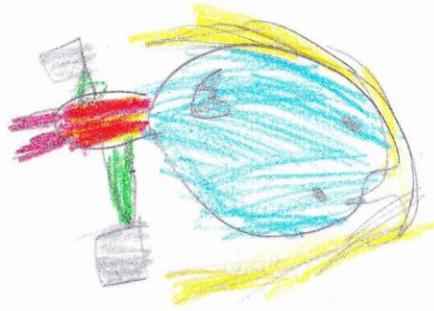
SANDRA



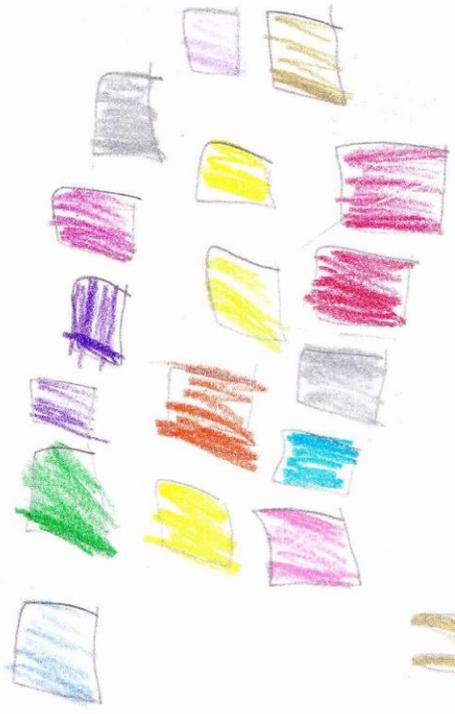
F
R
A
N

el que le dicen
Francisca.
(otra mamá)

ANA



Beatrix



Almohaditas



la niña

JOSE ANTONIO

